

bel étage

bel etage

Wolfgang Bauer

## 14. HERBSTSALON 2013

VERKAUFS-AUSSTELLUNG  
13. SEPTEMBER – 21. DEZEMBER 2013

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART  
13 SEPTEMBER – 21 DECEMBER 2013

### IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH  
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer  
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Birgit Müller, Andrea Veit  
Übersetzung/Translation: Tim Sharp  
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch)  
Fotos/Photos: Fotostudio August Lechner  
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner  
Herstellung/Print: Druckerei Ferdinand Berger & Söhne GmbH, Horn  
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved  
© bel etage, Wien 2013  
ISBN-978-3-902117-21-2  
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. /cat. no. 25  
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. /cat. no. 55

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH  
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15  
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99  
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

## FOREWORD

"We are the emissaries of happiness and should never forget that the message is more important than the messenger." (Dr. Peter Ruzicka at the opening of the Salzburg Festival 2002).

When we really like a work of art, when we feel drawn to it, we are following impulses that cannot always be clearly defined. It is usually some kind of a love story – we feel captivated by the aura of the object.

Due to the current extreme shortage of high-quality art pieces, especially objects of the short period of the secessionist movement, it was not easy to provide top-quality objects for our 14<sup>th</sup> autumn salon. However, it never occurred to me to abandon our long-standing successful philosophy of providing only exceptional works of art.

Once again I have put very much personal as well financial effort into the acquisition of a great number of exquisite "object d'arts" of the early 20<sup>th</sup> century which I am pleased to present to You either through our new sales-catalogue or in the familiar surrounding of our showroom.

The large variety of objects is also reflected in the catalogue of this year's autumn exhibition at our gallery. You will find works of art of the high quality you have come to expect from us for years.

It is in this spirit that I hope you will take great pleasure in looking through our 2013 autumn salon catalogue.

Cordially yours



Wolfgang Bauer

## VORWORT

"Wir sind Sendboten des Glücks und (...) sollten nie vergessen, dass die Botschaft größer ist als der Bote." (Dr. Peter Ruzicka zur Eröffnung der Salzburger Festspiele 2002).

Wenn uns ein Kunstwerk wirklich gefällt, wenn wir uns zu ihm hingezogen fühlen, dann ist das eine Form des Glücks, dann folgen wir Reizen, die sich nicht immer klar definieren lassen. Es ist meist eine kleinere oder größere Liebesgeschichte – wir fühlen uns von der Aura des Gegenstandes umfassen und eingefangen, wir können uns gedanklich von diesem Objekt nicht mehr lösen, seine Botschaft beginnt in uns zu wirken.

In einer Zeit der extremen Verknappung hochwertiger Kunstgegenstände, besonders aus der relativ kurzen, aber an qualitativ hochwertigen Objekten so reichen Zeit des Wiener Jugendstils, war es für mich erneut mehr als eine große Herausforderung, unseren 14. Herbstsalon mit erstklassigen Kunstwerken zu bestücken. Ein Abweichen von unserer langjährigen und erfolgreichen Philosophie, nur herausragende Kunstobjekte anzubieten, kam nicht in Frage.

So darf ich Ihnen all diese Kostbarkeiten sowohl in unserem neuen Verkaufskatalog als auch in der gewohnten Umgebung unserer Ausstellungsräumlichkeiten in der Galerie bel etage präsentieren.

Wir zeigen also auch heuer wieder Kunstgegenstände in jener Qualität, die Sie von uns seit Jahren kennen und zurecht erwarten.

Ich wünsche Ihnen beim Durchblättern unseres Kataloges zum Herbstsalon 2013 viel Freude und freue mich auf Ihren Besuch in unserer Galerie.

Herzlichst Ihr



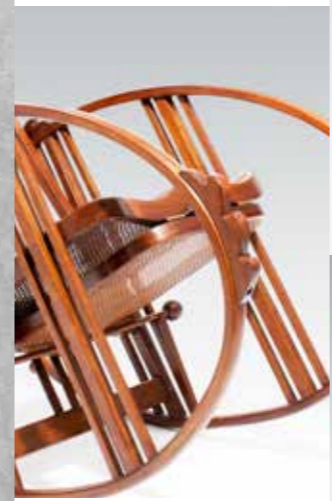
Wolfgang Bauer





# 1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

## 1. FURNITURE AND FITTINGS





### 1. SECESSIONISTISCHES PFEILERKÄSTCHEN

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1901

Mahagoniholz massiv und furniert, Vitrinenteil innen Ahorn furniert, 5 Laden innen Eiche massiv, Messingbeschläge, poliert und einbrennlackiert, geschliffenes und facettiertes Glas, facettierter und geschliffener Originalspiegel, Gesimse teilweise ergänzt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit, sehr guter Erhaltungszustand

H 250 cm, B 74 cm, T 29,5 cm

Dieses Möbel ist ein multifunktionales Kleinod, ausgestattet mit 5 Laden, Abstellfläche, kleiner Vitrine und einem 2-reihigen Bücherregal.

### 1. SECESSIONIST CABINET

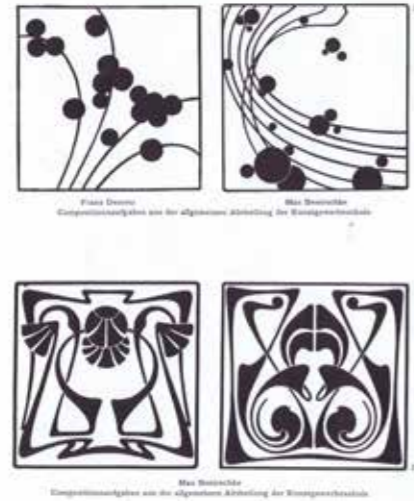
**designed and executed:** Vienna, around 1901

solid mahogany and veneer, show case inside with maple veneer, five drawers inside in solid oak, brass fittings, polished and stove enamelled, faceted and cut glass, original cut and faceted mirror, cornice partially replaced, surface professionally repolished, first-class Viennese craftsmanship, very good condition

H 250 cm, W 74 cm, D 29.5 cm

This piece of furniture is a multifunctional jewel with five drawers, a display surface, a small vitrine and a two-shelf bookcase.





## WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

### 2. SCHIRM- UND STOCKSTÄNDER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Eisenblech, Kupferblech, gehämmert und getrieben, vernietet, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 59,5 cm, B 29,5 cm, T 29,5 cm

Dieser in Wien um 1900 entstandene Schirm- und Stockständer besteht durch seine klare Linienführung, seine hervorragende Verarbeitung sowie durch seine vier charakteristischen Flächenornamente. Dies alles weist auf einen Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule hin.

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 84, 85

## WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

### 2. UMBRELLA AND WALKING STICK STAND

**designed and executed:** Vienna, around 1900

iron sheet metal, copper, chased and hammered, riveted, first-class Viennese craftsmanship

H 59.5 cm, W 29.5 cm, D 29.5 cm

This umbrella and walking stick stand—made around 1900 in Vienna—is impressive because of its clear lines, its exceptional craftsmanship and its characteristic surface ornamentation. All of these together suggest the authorship of a student of the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts).

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, pp. 84, 85





**FRIEDRICH OTTO SCHMIDT/  
MIKSA SCHMIDT/  
MÖBEL A LA LOOS**

**3. AUSSERGEWÖHNLICHER HERRENSCHREIB-  
TISCH UND EIN PAAR STÜHLE**

**Entwurf und Ausführung:**

Stühle: Friedrich Otto Schmidt, Wien nach 1900  
Schreibtisch: Miksa Schmidt, Budapest nach 1900

**SCHREIBTISCH**

Mahagoniholz massiv und furniert, Messingbeschläge, 1 Türe, 6 Außenladen, 3 englische Züge in Buchenholz massiv, 2 seitliche Auszüge als Ablageflächen verwendbar ca. 80 x 45 cm, Schlösser mit Firmensignatur "Miksa Schmidt Budapest", Oberfläche leicht überarbeitet und retuschiert, sehr schöner Originalzustand

H 80 cm, B 180/270 cm, T 90 cm

**ZWEI STÜHLE**

Erle massiv, gebeizt und poliert, gedrechselte Beine, Sattelsitz, Lehne mit erneuerter Lederpolsterung, Oberfläche überarbeitet

H 85 cm, SH 45 cm, B 56 cm, T 50 cm

Friedrich Otto Schmidt produzierte viele von Adolf Loos entworfene Möbel. Immer wieder fertigte er davon Varianten für seine Kunden an. Es ist anzunehmen, dass er dies mit Wissen und fallweise vielleicht sogar unter Mithilfe von Loos getan hat. Schreibtisch und Stühle sind von höchster Eleganz und Schlichtheit. Der Schreibtisch hat die für ein Wiener Möbel ungewöhnliche Breite von 180 cm. Sicher waren die beiden Objekte für einen sehr wohlhabenden Auftraggeber speziell angefertigt worden. Die Stühle, ursprünglich ein Modell der 1870 gegründeten Londoner Möbelfirma Collison & Lock, fanden Aufnahme in das Programm von F. O. Schmidt. Stilistisch waren sie der Ausgangspunkt für den Stössler-Stuhl von Adolf Loos. Loos verwendete diesen Stuhl in einigen Interieurs wie etwa als Schreibtischstuhl im Arbeitszimmer Haberfelds 1899.

Lit.: E. B. Othfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 132, Abb. S. 27, 172, 173



**FRIEDRICH OTTO SCHMIDT/  
MIKSA SCHMIDT/  
SUITE OF FURNITURE A LA LOOS**

**3. EXCEPTIONALLY FINE GENTLEMAN'S DESK  
AND A PAIR OF CHAIRS**

**designed and executed by:**

chairs: Friedrich Otto Schmidt, Vienna, around 1900  
desk: Miksa Schmidt, Budapest, after 1900

**DESK**

solid mahogany and veneer, brass fittings, 1 door, 6 drawers, 3 drawers inside, drawers inside in beech wood, 2 extensions at the side for work material/storage, approx. 80 x 45 cm, locks signed "Miksa Schmidt Budapest", surface slightly repolished, some retouches, excellent original condition

H 80 cm, W 180/270 cm, D 90 cm

**TWO CHAIRS**

alder, stained and polished, turned legs, saddle seat, leather upholstery on back renewed, surface repolished

H 85 cm, SH 45 cm, W 56 cm, D 50 cm

Friedrich Otto Schmidt produced much of the furniture designed by Adolf Loos. Again and again, he made variations of the designs for his customers. It may be assumed that he did so with Loos' knowledge and perhaps even with his help. Desk and chairs have a high level of elegance and simplicity. For a piece of furniture from Vienna, the desk is unusually long at 180 cm. It is quite certain that the two objects were specially produced for a very wealthy customer. The chairs, originally one of the models from Collison & Lock of London, a furniture company founded in 1870, were included in the F. O. Schmidt programme. Stylistically they were the starting point for the "Stössler" chairs by Adolf Loos. Loos used the chairs in a number of interiors, for example as desk chair in the work room of the Haberfeld home in 1899.

ref.: E. B. Othfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 132, ill. pp. 27, 172, 173





#### 4. AUSSERGEWÖHNLICHER WIENER JUGENDSTILSCHREIBTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Eichenholz massiv und furniert, Messingbeschläge, poliert und einbrennlackiert, Oberfläche leicht überarbeitet, einige Retuschen, erstklassiger Originalzustand

H 78 cm, B 220 cm, T 74 cm

Dieser Schreibtisch entstand in Wien um 1900. Als Vorbild diente ein von Henry van der Velde 1899 entworfener, in München anlässlich der Ausstellung der Sezession 1899 gezeigter Schreibtisch. Trotz seiner ungewöhnlichen Größe verleiht ihm die geschwungene Formgebung eine besondere Leichtigkeit. Auch die seitlich integrierten Ablagen tragen dazu bei.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, 1899, Band V, S. 15

#### 4. EXTRAORDINARY VIENNESE ART NOUVEAU DESK

**designed and executed:** Vienna, around 1900

solid oak and veneer, brass fittings, polished and stove enamelled, surface slightly repolished, some retouches, excellent original condition

H 78 cm, W 220 cm, D 74 cm

This desk was made in Vienna around 1900. A desk designed in 1899 by Henry van der Velde for the Secession exhibition of that year and shown in Munich served as inspiration. Despite its unusual size, the curved form lends it a special lightness to which the integrated side storage contributes.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, 1899, vol. V, p. 15







## AUGUST KITSCHOLT'S ERBEN

### 5. GARDEROBENSTÄNDER

**Entwurf und Ausführung:** August Kitscholt's Erben, Wien um 1900

Messing, sehr schöner Originalzustand, Schirmtasse fehlt, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 213 cm, unten 51 x 51 cm, oben 62 x 62 cm

Lit.: Vgl. Verkaufskatalog August Kitscholt's Erben, S. 249

## AUGUST KITSCHOLT'S ERBEN

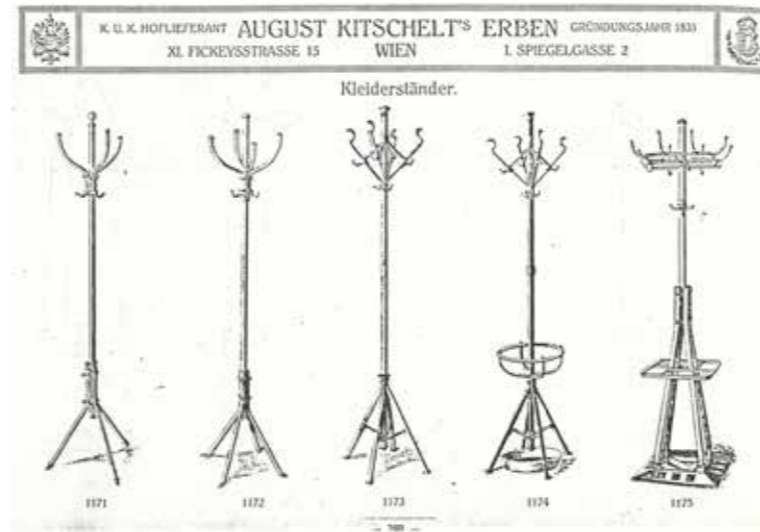
### 5. A COAT AND HAT STAND

**designed and executed by:** August Kitscholt's Erben, Vienna, around 1900

brass, very nice original condition, metal drop tray missing, excellent Viennese craftsmanship

H 213 cm, base 51 x 51 cm, on top 62 x 62 cm

ref.: comp. sales cat. August Kitscholt's Erben, p. 249



## AUGUST KITSCHOLT'S ERBEN

### 6. AUSSERGEWÖHNLICHER GARDEROBENSTÄNDER

**Entwurf und Ausführung:** August Kitscholt's Erben, Wien um 1900

Messing, erstklassiger Originalzustand, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 212 cm, B 74 cm, T 74 cm, oben Ø 55 cm

Lit.: Vgl. Verkaufskatalog August Kitscholt's Erben, S. 249

## AUGUST KITSCHOLT'S ERBEN

### 6. EXCEPTIONAL COAT AND HAT STAND

**designed and executed by:** August Kitscholt's Erben, Vienna, around 1900

brass, excellent original condition, excellent Viennese craftsmanship

H 212 cm, W 74 cm, D 74 cm, on top Ø 55 cm

ref.: comp. sales cat. August Kitscholt's Erben, p. 249





### 7.1. DECKENAMPEL

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Messing, poliert und einbrennlackiert, geschliffenes Originalglas, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit, erstklassiger Zustand

H 85 cm, Ø 25 cm

### 7.1. HANGING LAMP

**designed and executed:** Vienna, around 1903

brass, polished and stove enamelled, cut glass shade, excellent Viennese craftsmanship, excellent condition

H 85 cm, Ø 25 cm



### 7.2. DECKENAMPEL

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Messing, poliert und einbrennlackiert, geschliffenes und facettiertes Originalglas, Deckenblech ergänzt, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit, erstklassiger Zustand

H 88 cm, Ø 31 cm

### 7.2. HANGING LAMP

**designed and executed:** Vienna, around 1903

brass, polished and stove enamelled, original cut and faceted glass, ceiling rosette replaced, excellent Viennese craftsmanship, excellent condition

H 88 cm, Ø 31 cm





## ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

### FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

#### 8. ELEFANTENRÜSSELTISCH

**Entwurf:** Max Schmidt, Werkmeister Berka, Wien um 1900

**Ausführung:** Friedrich Otto Schmidt

8-beinige Variante, Nussholz massiv und furniert, Oberfläche leicht überarbeitet, gegossene Bronzebeschläge, erstklassiger Originalzustand

H 67 cm, Ø 86 cm

Der Elefantenrüsseltisch war ein sehr beliebtes Möbel, das von der Firma Friedrich Otto Schmidt bis zum heutigen Tag produziert wird. Die schwungvolle und sehr feine Ausführung des Tisches lässt den Schluss zu, dass unser Modell aus der frühen Produktion stammt.

Erstmals verwendete Loos 1902 im Arbeitszimmer der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds den sogenannten "Elefantenrüsseltisch". Die Vorbilder dieses Modells finden sich im angelsächsischen Raum: der 1899 im "Cabinet Maker" vorgestellte "Occasional Table" der Londoner Firma Hampton & Sons. Der Tisch wurde erstmals 1900 von der Firma Schmidt bei einer Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie präsentiert. Ein Jahr später verwendete Koloman Moser dieses Modell zur Ausstattung der XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler in der Wiener Secession. Loos verwendete ihn weiters in den Wohnungen Turnovsky, Weiss, Friedmann und Rosenfeld.

Lit.: E. B. Othillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 154, vgl. Abb. S. 46, 57; Das Interieur, 1903, S. 14

## ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

### FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

#### 8. "ELEPHANT TRUNK" TABLE

**designed by:** Max Schmidt, Werkmeister Berka, Vienna, around 1900

**executed by:** Friedrich Otto Schmidt

eight-trunk legs, solid walnut and veneer, surface slightly repolished, cast bronze fittings, excellent original condition

H 67 cm, Ø 86 cm

The elephant trunk table was a very popular model and even today it is still being produced by Friedrich Otto Schmidt Co. The lively and delicate execution allows the conclusion that our exemplar comes from early in the production series.

Loos used this table for the first time for the study of Dr. Hugo Haberfeld in 1902. It was built from forerunner designs found in the Anglo-Saxon area such as that presented in the 1899 issue of the "Cabinet Maker", which has an "occasional table" designed by Hampton & Sons. It was presented for the first time at the winter show of the Austrian Museum for Arts and Industries (today's MAK). One year later, Koloman Moser used it in the XIII<sup>th</sup> Secession exhibition. Loos also furnished the Turnovsky, Weiss, Friedmann, and Rosenfeld residences with this excellent table.

ref.: E. B. Othillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 154, cf. ill. pp. 46, 57; Das Interieur, 1903, p. 14





**ADOLF LOOS  
MIKSA SCHMIDT**

9. VITRINE

**Entwurf:** Adolf Loos, Wien um 1902  
**Ausführung:** Miksa Schmidt, Budapest  
**gemarkt am Schloss:** Miksa Schmidt Budapest

Mahagoniholz, massiv und furniert, facettierte und geschliffene Gläser, Messingbeschläge, Oberfläche leicht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 187 cm, B 83 cm, T 40 cm

Die Firma Friedrich Otto Schmidt (sowie der Filialbetrieb in Budapest) war und ist bis heute die bedeutendste Kunstmöbelerzeugung Wiens. Sie produzierte Möbel nach französischen und englischen Vorbildern. Berühmt sind allerdings die Möbel nach Entwürfen von Adolf Loos, Wilhelm Schmidt und Koloman Moser.

**ADOLF LOOS  
MIKSA SCHMIDT**

9. SHOWCASE

**designed by:** Adolf Loos, Vienna, around 1902  
**executed by:** Miksa Schmidt, Budapest  
**marked on the lock:** Miksa Schmidt Budapest

solid mahogany and veneer, cut and faceted glass, brass fittings, surface lightly repolished, excellent original condition

H 187 cm, W 83 cm, D 40 cm

Friedrich Otto Schmidt (and his branch in Budapest) was, and still is, one of the most important cabinetmakers in Vienna. He produced furniture using French and English models. He is also famous for his furniture made from designers by Adolf Loos, Wilhelm Schmidt and Koloman Moser.





**ADOLF LOOS  
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

**10. GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH**

**Entwurf:** Adolf Loos  
**Ausführung:** Friedrich Otto Schmidt,  
Wien nach 1902

Mahagoniholz massiv und furniert, Füße aus Buchenholz massiv, gebeizt und poliert, Messingbeschläge, Füße mit Messingmanschetten, erstklassiger Originalzustand, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassige Wiener Kunstmöbelfischlerarbeit

H 70 cm, B 120 cm, T 80 cm

Der von Adolf Loos entworfene Haberfeld-Tisch war rund und hatte zur Stabilisierung Streben, die immer die gegenüberliegenden Beine miteinander verbanden. Diese sind bei der ovalen Variante so angeordnet, dass sie an den Kreuzungspunkten ein Dreieck bilden. Um die aus ästhetischen Gründen "verschwendete" Fläche nutzbar zu machen, hat Loos diese in späteren Jahren durch eine ovale Platte ersetzt (siehe auch Salon Knize, Paris 1927). Den runden Tisch verwendete Loos erstmals 1902 für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds.

Lit.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 102, 139

**ADOLF LOOS  
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

**10. LARGE OVAL "HABERFELD" TABLE**

**designed by:** Adolf Loos  
**executed by:** Friedrich Otto Schmidt,  
Vienna, after 1902

solid mahogany and veneer, legs solid beech, stained and polished, brass fittings, legs with brass cuffs, excellent original condition, surface professionally repolished, high-quality Viennese cabinet making

H 70 cm, W 120 cm, D 80 cm

The Haberfeld table, designed by Adolf Loos, was round and had stabilising struts which ran to the leg opposite. In the oval variation these struts are so placed that they form a triangle at their intersection. In order to make use of the aesthetic space which was "wasted", Loos later replaced the struts with a solid oval (see also: Salon Knize, Paris 1927). Loos used the round table for the first time in 1902 for the residence of Dr. Hugo Haberfeld.

ref.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, pp. 102, 139



## J. & J. HERRMANN MÖBELFABRIK

*Gegründet wurde die Firma 1878 in Wien von Julius und Josef Herrmann. Sie erzeugte in bester Qualität Möbel nach künstlerischen Entwürfen, auch nach französischen oder englischen Mustern, und beteiligte sich an verschiedenen Ausstellungen, darunter im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen MAK.*

*Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils*

## J. & J. HERRMANN MÖBELFABRIK

*The company was founded in 1878 by Julius and Josef Herrmann. They produced high-quality furniture from artists' designs as well as using designs from England and France. They took part in various exhibitions including those in the Austrian Museum for Arts and Industries (today's Museum of Applied Arts).*

*ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils*



## J. & J. HERRMANN

### 11. AUSSERGEWÖHNLICHER SALONTISCH

**Ausführung:** J. & J. Herrmann, Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, massive Beschläge in Weißmetall gegossen, grüne und opaleszente Glascabochons, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 72 cm, B 65 cm, T 65 cm

## J. & J. HERRMANN

### 11. EXCEPTIONAL DRAWING ROOM TABLE

**executed by:** J. & J. Herrmann, Vienna, around 1905

mahogany wood and veneer, solid fittings casted in white metal, green and opalescent glass cabochons, surface professionally repolished, high-quality Viennese cabinet making

H 72 cm, W 65 cm, D 65 cm





## 12. SALONVITRINE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, palisanderfarben gebeizt, seitlich florale Intarsierungen, geschliffene und facettierte Glasscheiben, Messingbeschläge poliert und farblos einbrennlackiert, 4 Laden, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 193 cm, B 95 cm, T 47 cm

## 12. SHOWCASE

**designed and executed:** Vienna, around 1905

solid mahogany and veneer, stained to rosewood, small floral inlays, cut and faceted glass, brass fittings polished and stove enamelled, 4 drawers, surface professionally repolished, high-quality Viennese cabinet making

H 193 cm, W 95 cm, D 47 cm





## GEBRÜDER THONET

### 13. SCHAUKELSOFA

**Entwurf:** Gebrüder Thonet, vor 1888, ohne Modell Nr. (ab 1904 Modell Nr. 7500)

**Ausführung:** Gebrüder Thonet, ungemarkt

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Eisenbeschläge, Originalgeflecht mit minimalen Schäden, Höhenverstellbügel könnte ersetzt worden sein, Oberfläche leicht überarbeitet, Retuschen, sehr schöner Originalzustand

H 80 cm, B 69 cm, L 175 cm

Lit.: Verkaufskataloge der Gebrüder Thonet, 1888, S. 15; 1904, S. 56

## GEBRÜDER THONET

### 13. RECLINER ROCKER

**designed by:** Gebrüder Thonet, before 1888, without model no. (as from 1904 model no. 7500)

**executed by:** Gebrüder Thonet, unlabeled

bent beech, stained and polished, iron fittings, original wickerwork with slight damage, height adjustment may have been replaced, surface slightly polished, some retouching, very nice original condition

H 80 cm, W 69 cm, L 175 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales cat., 1888, p. 15; 1904, p. 56







## GEBRÜDER THONET

### 14. ZWÖLF SESSEL, SECHS ARMSSEL

**Entwurf und Ausführung:** Gebrüder Thonet,  
Wien 1904, Modell Nr. 511

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Polsterung erneuert und mit Wiener Jugendstilstoff neu bezogen, erstklassiger Zustand

Sessel: H 99 cm, SH 47 cm, B 43 cm, T 41 cm  
Armsessel: H 104 cm, SH 48 cm, B 54 cm, T 58 cm

Die Möbel der Serie 511 (Schreibtisch, Sessel, Armsessel, Bank, Schaukelstuhl) zählen zu den elegantesten Jugendstilmöbeln, die von den Gebrüder Thonet erzeugt worden sind. Bis heute ist der Entwerfer unbekannt, man vermutet allerdings Marcel Kammerer. Josef Hoffmann war es mit Gewissheit nicht, da er damals mit dem Konkurrenten J. & J. Kohn zusammenarbeitete.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1904, Abb. S. 119; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946, 1987, S. 250, Fig. 49c; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand, 2008, S. 122 f

## GEBRÜDER THONET

### 14. TWELVE CHAIRS, SIX ARMCHAIRS

**designed and executed by:** Gebrüder Thonet,  
Vienna, 1904, model no. 511

bent beech stained to rosewood and polished, reupholstered with a new Viennese Secessionist fabric, excellent condition

chairs: H 99 cm, SH 47 cm, W 43 cm, D 41 cm  
armchairs: H 104 cm, SH 48 cm, W 54 cm, D 58 cm

The pieces from the 511 series, which includes a desk, chairs, armchairs, a settee and a rocking chair, are amongst the most elegant Jugendstil furniture ever produced by Gebrüder Thonet. Even today it has not been possible to determine the designer. The most likely would be Marcel Kammerer. It was certainly not Josef Hoffmann since at this time he was accepting commissions from the competition: J. & J. Kohn.

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1904, ill. p. 119; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946, 1987, p. 250, fig. 49 c; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 122 f







## HANS OFNER zug.

1880 – Wien – 1949

### 15. ZUGLUSTER

**Entwurf:** Architekt Hans Ofner zug.,  
Wien um 1905

**Ausführung:** Wien um 1905

Messing, getrieben und gehämmert, poliert und einbrennlackiert, 6-flammig, Glaskugelbehang ergänzt, in der Länge an die Raumhöhe anpassbar, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

Hans Ofner hat zahlreiche erstklassige Lampen und Luster entworfen. Einige davon sind gut dokumentiert. Er verwendete häufig eine spezielle Art der Oberflächenhämmerung. Dazu wurden nicht, wie sehr oft bei Arbeiten Hoffmanns und der WW, runde Punzen verschiedenen Durchmessers verwendet, sondern abwechselnd kleine runde und schmale längliche Punzen (siehe auch Tischlampe, Herbstsalon 2012, Nr. 27). Dies ergab die unnachahmliche Oberflächen-gestaltung von Kuppel, Gegengewicht und Deckenplatte. Ebenso ist der Griff in der Kuppel typisch für Ofner (Vergleiche Hocker aus Frühstücksraum).

H ca. 210 bis 300 cm (auch größerer Auszug ist möglich),  
Ø 41 cm (Deckenplatte), Ø 49 cm (Kuppel)

Lit.: The Studio "Year-book of Decorative Art 1908", Abb. A 13; Die Kunst, Band XVI, S. 273

## HANS OFNER attr.

1880 – Vienna – 1949

### 15. ADJUSTABLE CHANDELIER

**designed by:** Architect Hans Ofner attr.,  
Vienna, around 1905

**executed:** Vienna, around 1905

brass, chased and hammered, polished and stove enamelled, six-bulbs, glass beads replaced, the height of the chandelier is easily adjustable to fit different rooms, excellent Viennese craftsmanship

Hans Ofner designed numerous lamps and chandeliers. Some of them are well documented. He often had the surface hammered in a special way. In contrast to Hoffman's work and those from the WW which very often made use of round punches of different diameters, Ofner employed small round punches alternating with small, elongated ones (see also table lamp in the Autumn Salon catalogue 2012, no. 27). This gives an inimitable surface articulation to the "dome", the ceiling bobesche and the counterweight. The handle inside the dome is also typical for Ofner (compare with the stool from the breakfast room).

H appr. 210 cm up to 300 cm (it is possible to extend it even further), Ø 41 cm (top panel), Ø 49 cm (cupola)

ref.: The Studio "Year-book of Decorative Art 1908", ill. A 13; Die Kunst, vol. XVI, p. 273





## J. & J. HERRMANN

### 16. SITZGARNITUR

bestehend aus: 2 Sessel, 2 Armsessel, 1 Tisch

**Entwurf und Ausführung:** J. & J. Herrmann, Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, Buchenholz massiv, geometrische Weißmetallintarsierungen, Beschläge Messing vernickelt, Oberfläche fachgerecht restauriert, Tapezierung und Stoff erneuert, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit, erstklassiger Zustand

Armsessel: H 88 cm, SH 43 cm, B 60 cm, T 50 cm  
Sessel: H 89 cm, SH 42 cm, B 41 cm, T 40 cm  
Tisch: H 75,5 cm, B 79 cm, T 79 cm

Lit.: Das Interieur VII, 1906, S. 72

## J. & J. HERRMANN

### 16. SITTING GROUP

consisting of: 2 chairs, 2 armchairs, 1 table

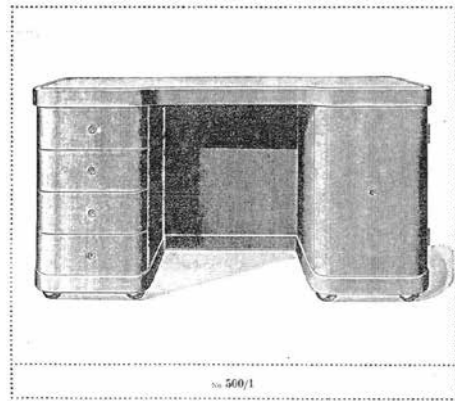
**designed and executed by:** J. & J. Herrmann, Vienna, around 1905

solid mahogany and veneer, solid beech, geometrical inlay in white metal, nickel-plated brass fittings, surface professionally restored, upholstery and fabric renewed, exceptional quality Viennese cabinet making, excellent condition

armchair: H 88 cm, SH 43 cm, W 60 cm, D 50 cm  
chair: H 89 cm, SH 42 cm, W 41 cm, D 40 cm  
table: H 75.5 cm, W 79 cm, D 79 cm

ref.: Das Interieur VII, 1906, p. 72





**JOSEF HOFFMANN zug.**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**

**17. SCHREIBTISCH**

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug.,  
Wien um 1906  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 500/1

Buche und Buchenbugholz, palisanderfarben ge-  
beizt, 2 Türen, dahinter mit englischen Zügen verse-  
hen, Messingbeschläge, Schreibtischplatte mit Leder  
neu bezogen, Oberfläche fachmännisch überarbei-  
tet, erstklassiger Zustand

H 76 cm, B 135 cm, T 77 cm

Dieser Schreibtisch zählt wohl zu den hochwertigsten  
Möbeln der Firma J. & J. Kohn. Der Rahmen der Tisch-  
platte ist in gebogener Buche gefertigt. Auch die  
englischen Züge, die Laden im Schreibtisch, beste-  
hen aus einem gebogenen Rahmen, in den eine Bo-  
denplatte eingezogen wurde. Die beiden Türen sind  
ebenfalls aus gebogenem Holz gefertigt.  
Dieser hervorragende Schreibtisch findet sich nur in  
einem aus dem Jahr 1906 stammenden Katalog der  
Firma J. & J. Kohn als Modell Nr. 500/1. Zudem ist er in  
der Dokumentation der Ausstellung über die Gebrü-  
der Kohn in Buenos Aires 1911 abgebildet (exakt un-  
ser Modell), darauf befinden sich drei Metallobjekte  
der Wiener Werkstätte. Die Bildbeschreibung lautet:  
"Oben: Halle. Unten: Empfangszimmer. Entwurf und  
Ausführung: Jakob und Josef Kohn, Wien; Aus der  
Ausstellung in Buenos Aires." Diese Bildbeschreibung  
ist nicht ganz korrekt, da die Sitzmaschine sowie die  
Tonnengarnitur nachweislich Hoffmann-Entwürfe  
sind.  
Aufgrund der Formensprache gehe ich davon aus,  
dass auch der Schreibtisch ein Entwurf Hoffmanns ist.  
Offensichtlich war der Schreibtisch in der Produktion  
so teuer, dass er nur selten produziert worden ist.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 40, Nr. 500/1;  
Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31

**JOSEF HOFFMANN attr.**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**J. & J. KOHN**

**17. DESK**

**designed by:** Josef Hoffmann attr.,  
Vienna, around 1906  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 500/1

bent beech dyed to rosewood, 2 doors, each  
concealing four drawers, brass fittings, desktop  
newly resurfaced in leather, surface professionally  
repolished, excellent condition

H 76 cm, W 135 cm, D 77 cm

This desk is arguably part of the top-quality range  
of furniture produced by J. & J. Kohn. The frame  
round the table top was executed in bent beech.  
The drawers inside the desk also have bent frames  
with fitted bottom and the two doors are also of bent  
wood.  
The only reference to this extraordinary desk is to be  
found in a 1906 J. & J. Kohn sales catalogue, where  
it is listed as model no. 500/1. In addition, there is a  
picture included in the documentation of the 1911  
Kohn brothers' exhibition in Buenos Aires. This picture  
shows exactly our model with three metal objects  
by Wiener Werkstätte on its top. The picture caption  
reads: "Top: hall. Bottom: reception room. Design  
and execution: Jakob and Josef Kohn, Vienna; from  
the Buenos Aires exhibition." However, the caption is  
not entirely accurate since the 'sitting machine' and  
'barrel suite' which are also depicted are verified  
Hoffmann designs.  
Judging from the desk's design, I would also attribute  
it to Hoffmann. Its production was probably so  
expensive that only a limited number were made.

ref.: J. & J. Kohn Italian sales cat., 1906, p. 40, no. 500/1; Das Interieur, XII,  
1911, ill. 31





JOSEF HOFFMANN zug.  
J. & J. KOHN

18.1. ELF STÜHLE

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1907  
Ausführung: J. & J. Kohn (Brandstempel)

Buchenbugholz und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt und fachgerecht poliert, Rückenlehnen mit Intarsierungen in verschiedenen Hölzern und Messing, Tapezierung und roter Lederbezug erneuert

H 100 cm, SH 46 cm, B 42 cm, T 44 cm

Bei diesen Stühlen handelt es sich um eine Variante des wegweisenden "Purkersdorfer Stuhls". Der konstruktive Aufbau des Stuhls (Sitzfläche, Gestaltung der Vorderbeine sowie die Ausführung der aus einem Stück Holz gebogenen Hinterbeine) entspricht jenem des Purkersdorfer Stuhls. Die Füllung der Rückenlehne mit einem Oval erinnert sehr an die von Koloman Moser entworfene Sitzgarnitur (Katalog bel etage, Maastricht 2013, Nr. 20). Auch bei der Einrichtung der Kinderzimmer des Palais Stoclet hat Hoffmann einen ganz ähnlichen Stuhl verwendet. Dieser war allerdings mit einer runden Sitzfläche ausgestattet.

JOSEF HOFFMANN attr.  
J. & J. KOHN

18.1. A SET OF ELEVEN SIDE CHAIRS

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, around 1907  
executed by: J. & J. Kohn (brand mark)

bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, seat back panels with inlays in different woods and brass, upholstery and leather covering renewed

H 100 cm, SH 46 cm, W 42 cm, D 44 cm

These chairs are a variation of the pioneering "Purkersdorfer" chair. The basic construction (seat, design of the front legs as well as the single-piece, bent wood back legs) correspond to the Purkersdorfer chair. The oval panel of the seat back is reminiscent of a bench designed by Koloman Moser (see cat. bel etage, Maastricht 2013, no. 20). Hoffmann also used a similar chair to furnish the children's room in the Palais Stoclet though that had a round seat.



## 18.2. AUSZIEHBARER RUNDER ESSTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Mahagoniholz furnier auf Nadelholz, Buchenholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, Fußteil mit gehämmerten Messingbeschlägen, Messingbeschläge und Eisenbeschläge für die Ausziehteile, sehr guter Zustand

H 77 cm, Ø 120 cm  
ausziehbar um 114 cm auf 234 cm, passend für bis zu 10 Personen

Selten sind runde Esstische anzutreffen, deren Ausziehplatten im Tisch integriert sind. Dieser Tisch verfügt über einen äußerst raffinierten Mechanismus. Er erlaubt, mit Hilfe eines Kulissenzugs zwei in sich gefaltete Platten über einen im Kulissenzug integrierten Hebeschlitten so heraufzuheben, dass diese mit den halbrunden Ausziehplatten den Tisch auf gleichbleibender Höhe von 77 cm auf 234 cm vergrößern. So bietet der Tisch bis zu 10 Personen bequem Platz.

## 18.2. ROUND EXTENDING DINING TABLE

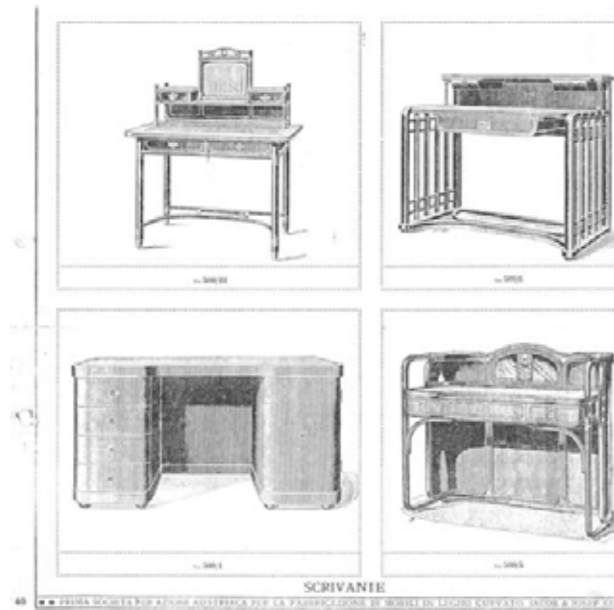
**designed and executed:** Vienna, around 1905

mahogany veneer on pine, beech, stained and repolished, hammered brass plinth, with unusual envelope opening action, brass and metal fittings for the extension parts, very good condition

H 77 cm, Ø 120 cm  
extendable from 120 cm to 234 cm, suitable for up to 10 persons

It is unusual to find a round dining table with integrated extensions. The table has an extremely clever in-built mechanism which allows two folded extension tops to be hoisted into position using a special lifting mechanism and vertical adjustment slide. The operation maintains the height of 77 cm and extends the table to 234 cm which then offers comfortable seating for ten people.





**JOSEF HOFFMANN zug.  
J. & J. KOHN**

**19. SCHREIBTISCH**

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug.,  
Wien 1906  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 500/6

Buchenbugholz und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt, Messingbeschlag, Messingziernägeln, Schreibtischplatte mit Leder neu bezogen, Oberfläche fachmännisch überarbeitet und retuschiert, erstklassiger Originalzustand

H 77/95 cm, B 108 cm, T 60 cm

Josef Hoffmann war der erste Wiener Designer, der das Quadrat als dekoratives Element verwendet hat. So hat er, neben vielen anderen Möbeln und kunstgewerblichen Gegenständen, auch mehrere Bugholzmöbel mit in Sperrholz geschnittenen Quadraten versehen. Allerdings sind diese "Ornamente" immer auch als konstruktive Bestandteile der Möbel zu sehen. Dieser Schreibtisch steht in engem Zusammenhang mit der "Sitzmaschine" und den Satztschen mit den quadratischen Seitenfüllungen, die alle von der Firma J. & J. Kohn ab 1906 angeboten wurden.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, Nr. 500/6; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 203

**JOSEF HOFFMANN attr.  
J. & J. KOHN**

**19. DESK**

**designed by:** Josef Hoffmann attr.,  
Vienna, around 1906  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 500/6

bent beech and plywood, dyed to rosewood, brass fittings, decorative brass nails, desktop newly covered with leather, surface professionally repolished, excellent original condition

H 77/95 cm, W 108 cm, D 60 cm

Josef Hoffmann was the first Viennese designer to use the square as a decorative element. Thus along with many other pieces of furniture and objet d'art he also designed a number of bent wood pieces which had plywood panels with square cut-outs. These "ornaments" should, however, be regarded as constructive elements of the pieces in question. This desk is closely related to the "sitting machine" and the side table sets with square panels that were all offered by J. & J. Kohn from 1906 on.

ref.: J. & J. Kohn Italian sales cat., 1907, no. 500/6; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 203







**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

20.1. EIN SATZTISCH

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1905  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, ab 1906, Modell Nr. 986

Buchenbugholz und Buchensperrholz, mahagonifarben gebeizt und poliert, sehr guter Zustand

H 74,5 cm, B 55/60 cm, T 42,5 cm

Lit.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 180 f; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79

**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

20.1. A SET OF NESTING TABLES

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1905  
**executed by:** J. & J. Kohn, from 1906, model no. 986

bent beech and plywood, dyed to mahogany and polished, very good condition

H 74.5 cm, W 55/60 cm, D 42.5 cm

ref.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 180 f; sales cat., J. & J. Kohn, 1916, p. 79



**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

20.2. ZWEI SATZTISCHE MIT QUADRATISCHEN GITTERN

**Entwurf:** Josef Hoffmann  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Wien um 1906, Modell Nr. 988

Buchenbugholz und Buchensperrholz, gebeizt und poliert, sehr guter Zustand

H 75 cm, B 55/60 cm, T 42,5 cm  
H 74,5 cm, B 56/61 cm, T 42,5 cm

Josef Hoffmann hat diesen Satztisch um 1906 entworfen. Die bekannteste Variante ist jene mit den Stäbchen an den Seiten. Die weitaus seltenere Variante weist jedoch an den Seiten des größten Tischchens ein 3-reihiges, quadratisches Gitterwerk aus Sperrholz auf. Dieses stellt die direkte Verbindung zur Sitzmaschine her.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79; Das Interieur, Band IX, 1908, S. 28; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 180 f



**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

20.2. A PAIR OF NESTING TABLES WITH SQUARE LATTICE

**designed by:** Josef Hoffmann  
**executed by:** J. & J. Kohn, Vienna, around 1906, model no. 988

bent beech and plywood, stained and repolished, very good condition

H 75 cm, W 55/60 cm, D 42.5 cm  
H 74.5 cm, W 56/61 cm, D 42.5 cm

Josef Hoffmann designed these nesting tables around 1906. The best known variant has rods at the side. The much rarer variation has a plywood latticework composed of a triple row of squares. This forms a direct connection to the sitting machine.

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 79; Das Interieur, vol. IX, 1908, p. 28; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 180 f



## GUSTAV SIEGEL

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

21. SALONTISCH

**Entwurf:** Gustav Siegel, Wien 1906

**Ausführung:** J. & J. Kohn, ab 1906,  
Modell Nr. 415/T

Buchenbugholz und Buchensperrholz, gebeizt und politiert, Oberfläche fachmännisch überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 76 cm, B 68 cm, T 50 cm

In der Zeitschrift The Studio "Year-book of Decorative Art 1908" findet sich die Abbildung A 19, die einen Salon mit von Gustav Siegel entworfenen Möbeln zeigt, u. a. auch diesen Tisch (siehe auch Nr. 22, Vitrine).

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 73, Nr. 415/T; The Studio "Year-book of Decorative Art 1908", Abb. A 19

## GUSTAV SIEGEL

1880 – Vienna – 1968

J. & J. KOHN

21. TABLE

**designed by:** Gustav Siegel, Vienna, 1906

**executed by:** J. & J. Kohn, from 1906 on,  
model no. 415/T

bent beech and plywood, stained and polished, surface professionally repolished, excellent original condition

H 76 cm, W 68 cm, D 50 cm

There is an illustration of a salon (A19) in the magazine The Studio—"Year-book of Decorative Art 1908"—which shows furniture designed by Gustav Siegel which includes this table (see also: No. 22, Showcase).

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 73, Nr. 415/T; The Studio "Year-book of Decorative Art 1908", ill. A 19





## GUSTAV SIEGEL J. & J. KOHN

### 22. VITRINE

**Entwurf:** Gustav Siegel, Wien 1906  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 600/7

Buchenbugholz und Buchensperrholz, mahagonifarben gebeizt, im Vitrinenteil innen Mahagoni furniert, Messingbeschläge, geschliffene und facettierte Glasscheiben und Spiegel, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Erhaltungszustand

H 190 cm, B 85 cm, T 51 cm

Im italienischen Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn von 1906 wurde diese Vitrine unter dem Titel "Armadietti per salotto", also "Kästchen für das Wohnzimmer" angeboten. In der Zeitschrift *The Studio* "Year-book of Decorative Art 1908" findet sich die Abbildung A 19, die einen Salon mit von Gustav Siegel entworfenen Möbeln zeigt. Auch wenn diese Vitrine nicht auf der Dokumentation zu sehen ist, entspricht sie eindeutig den Stildetails des abgebildeten Salonspiegels (siehe Seite 50).

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 34, Nr. 600/7; *The Studio* "Year-book of Decorative Art 1908", Abb. A 19

## GUSTAV SIEGEL J. & J. KOHN

### 22. SHOWCASE

**designed by:** Gustav Siegel, Vienna, 1906  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 600/7

bent beech and plywood, dyed to mahogany, inside the showcase mahogany veneer, brass fittings, cut and faceted glasses and mirror, surface professionally repolished, very good condition

H 190 cm, W 85 cm, D 51 cm

In the Italian edition of the J. & J. Kohn catalogue for 1906 this showcase is offered as an "Armadietti per salotto" i.e. a living room cabinet. There is an illustration of a salon (A19) in the magazine *The Studio*—"Year-book of Decorative Art 1908"—which shows furniture designed by Gustav Siegel. Even though this showcase is not visible in the documentation, it clearly exhibits the stylistic details of the salon mirror which in the illustration (see page 50).

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1906, p. 34, no. 600/7; *The Studio* "Year-book of Decorative Art 1908", ill. A 19



## ANTONIO VOLPE

1883 gründete Antonio Volpe in Udine die "Società Anonima". Davor vertrieb er bereits als einer der ersten ausländischen Händler Thonet-Möbel. Nach dem Ablauf des Patents für Thonet im Jahr 1869 begann Volpe mit einer eigenen Produktion von Buchenholzmöbeln in Italien.

Bis 1987 wurde dieser Schaukelstuhl Josef Hoffmann zugeschrieben, bis man in einem Originalkatalog der "Società Anonima" ein identes Modell mit der Nummer 267 fand, ohne Hinweis auf einen externen Entwerfer. Schon davor gab es große Zweifel an der Urheberschaft Hoffmanns, zu wenig erinnerte an seinen strengen secessionistischen Stil aus der Zeit nach 1900.

Gerade weil Hoffmann nicht der Urheber dieses Schaukelstuhls ist, muss man Volpe für seine innovative und für zahlreiche nachfolgende Architekten befruchtende Initialzündung würdigen. In so manchen späteren Entwürfen komfortabler Sitz- und Schaukelmöbel in verschiedenen Materialien findet man die Idee der Eiform verwirklicht.

## ANTONIO VOLPE

Società Anonima was founded in Udine by Volpe in 1883. Volpe was one of the earliest foreign retailers of Thonet furniture. Eventually, presumably after Thonet's patent expired in 1869, Volpe began producing bentwood furniture in Italy.

Up until 1987 the design of this rocking-chair had been attributed to Josef Hoffmann. However in that same year an original catalogue of Antonio Volpe proved that he had commercialised an identical model under the number 267 without naming the designer. Even prior to that there was some doubt as to Hoffmann's authorship because there was too little that reflected his strict, post-1900 Secessionist style.

And it is precisely because Hoffmann cannot be the chair's designer that one is forced to recognise Volpe's innovative initial impetus. This was to go on to become a fertile source of inspiration for numerous succeeding architects. The idea of using the egg form is to be found in a number of designs for comfortable seating and rocking chairs.



## ANTONIO VOLPE

### 23. SCHAUKELSTUHL/SCHAUKEL-EI

**Entwurf:** Antonio Volpe, Udine um 1922  
**Ausführung:** Società Anonima Antonio Volpe, Schaukelstuhl Nr. 267

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Eisenbeschläge, Geflecht, Oberfläche gereinigt und überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 100 cm, B 73 cm, L 160 cm

## ANTONIO VOLPE

### 23. ROCKING CHAIR/EGG ROCKING CHAIR

**designed by:** Antonio Volpe, Udine, around 1922  
**executed by:** Società Anonima Antonio Volpe, rocking "egg chair" no. 267

bent beech, stained and polished, iron fittings, wickerwork, surface cleaned and repolished, excellent original condition

H 100 cm, W 73 cm, D 160 cm



**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

**24. SITZGARNITUR**  
sogenannte "Buenos-Aires-Sitzgarnitur"

bestehend aus: 2 Bänke, 4 Fauteuils, 6 Sessel

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1907  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/C, F, S

Buchenbugholz und Buchensperholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Messingziernägeln, Polsterung erneuert, mit sehr strapazierfähigem Mikrofaserstoff neu bezogen, Oberfläche restauriert, exzellenter Zustand

Bänke: H 76,5 cm, SH 42 cm, B 136 cm, T 72 cm  
Fauteuils: H 77 cm, SH 42 cm, B 76 cm, T 72 cm  
Sessel: H 81 cm, SH 45 cm, B 44 cm, T 44 cm

1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires auch diesen Fauteuil nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Davon leitet sich auch der Name dieses Möbels ab. Da bei dieser Ausstellung auch zahlreiche Lampen und Objekte der Wiener Werkstätte präsentiert worden sind, ist es nahe liegend, dass Hoffmann, der schon für die Kunstschau 1908 von der Firma Kohn für ein ganzes Haus engagiert wurde, auch für das Konzept der Ausstellung in Buenos Aires verantwortlich war und zahlreiche der dort ausgestellten Möbel seiner Hand entsprangen (siehe auch Schreibtisch Nr. 17).

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 172 f



**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

**24. SUITE**  
so-called Buenos Aires suite

consisting of: 2 settees, 4 armchairs, 6 chairs

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1907  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 675/C, F, S

bent beech and plywood, dyed to rose wood and polished, decorative brass nails, reupholstered in heavy-duty microfibre fabric, surface restored, excellent condition

settees: H 76.5 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 72 cm  
armchairs: H 77 cm, SH 42 cm, W 76 cm, D 72 cm  
chairs: H 81 cm, SH 45 cm, W 44 cm, D 44 cm

In 1910, J. & J. Kohn showed this suite designed by Josef Hoffmann at the exhibition in Buenos Aires from which it got its name. Numerous lamps and objects made by Wiener Werkstätte were also presented at this exhibition. Thus it was only natural that Josef Hoffmann, who had already been hired by J. & J. Kohn to design a whole house for the 1908 Kunstschau, would also be given responsibility for the conception of the Buenos Aires exhibition, where he would show many pieces of furniture designed by himself (comp. Desk no. 17).

ref.: Das Interieur, XII, 1911, plate 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 172 f





SCHULE PROF. JOSEF  
HOFFMANN/KARL WITZMANN  
E. BAKALOWITS SÖHNE zug.

25. EXZELLENTER SECHZEHNFLAMMIGER  
KRONLEUCHTER

**Entwurf:** Karl Witzmann,  
Schule Prof. Josef Hoffmann  
**Ausführung:** E. Bakalowits Söhne zug.,  
Wien um 1906

Messing vernickelt, Perlenstab-Dekoration, Prismen-  
behang (einige davon ersetzt) aus geschliffenen Blei-  
und Kristallglaselementen auf drei verschiedenen  
Ebenen, Oberteil mit Glasvorhang aus Glaskugeln,  
neu elektrifiziert, erstklassiger Originalzustand

H 140 cm, Ø 86/40 cm

Josef Hoffmann hat für einige von ihm gestaltete Inte-  
rieurs ab 1904 immer wieder Luster mit Vorhängen aus  
aneinandergereihten Glaskugeln versehen. Auch Ko-  
loman Moser kreierte Beleuchtungskörper mit diesen  
Merkmalen. Der Perlenstabdekor, der auf den Reifen  
und den beiden Rosetten angebracht wurde, ist ein  
von Hoffmann und Moser gerne verwendetes Stile-  
lement, das auch von deren Schülern übernommen  
wurde. Gerade in diesem besonderen Fall der Prove-  
nienz der Familie Donath ist der Verweis auf die Schu-  
le Hoffmanns ein nicht zu widerlegendes Argument.  
Es befanden sich in dieser Wohnung auch andere  
Beleuchtungskörper, die nachweislich von Karl Witz-  
mann entworfen wurden.

Provenienz:  
aus dem Wohnzimmer der Familie Donath, Wien

SCHOOL OF PROF. JOSEF  
HOFFMANN/KARL WITZMANN  
E. BAKALOWITS SÖHNE attr.

25. EXCELLENT SIXTEEN-BULB GLASS  
CHANDELIER

**designed by:** Karl Witzmann,  
School of Prof. Josef Hoffmann  
**executed by:** E. Bakalowits Söhne attr.,  
Vienna, around 1906

nickel-plated brass, bead-and-reel decoration, cut  
crystal and lead glass prisms and beads (some of  
them replaced) on three levels, upper section with  
glass ball fringe, recently rewired, excellent original  
condition

H 140 cm, Ø 86/40 cm

Josef Hoffmann made multiple use of chandeliers  
with fringes consisting of strings of glass beads for a  
number of interiors designed after 1904. Koloman  
Moser also employed this element for lighting fixtures.  
The bead-and-reel decoration affixed to the hoop  
and the two rosettes is a stylistic element that both  
Hoffmann and Moser enjoyed using and which was  
also adopted by their students. In this particular case,  
the provenance through the Donath family is an  
undeniable indication of it being Hoffmann school.  
In the Donath residence there were other lighting  
fixtures that have been substantiated as designs by  
Karl Witzmann.

provenance:  
from the living room of the Donath family, Vienna



## JAKOB SOULEK

Wiener Kunstmöbeltischlerei, Wien 6, Mollardgasse 54

Die Firma Soulek fertigte nach eigenen Entwürfen, aber auch im Auftrag der Wiener Werkstätte für Architekt Leopold Bauer (Speisezimmer des Malers Josef Engelhart, Sammlung Museum für angewandte Kunst), nach Entwürfen des Architekten Ernst Soulek (Sohn) und anderen Auftraggebern. Die Möbel sind stets in bester Qualität und aus hochwertigen Materialien gefertigt.

## JAKOB SOULEK

Viennese cabinetmakers, Vienna 6, Mollardgasse 54

Soulek & Co. executed their own designs but also completed commissions for the Wiener Werkstätte, for architect Leopold Bauer (dining room for the painter Josef Engelhart, Collection of the Museum of Applied Arts), for architect Ernst Soulek (son) as well as for other clients. The furniture is always first-class work from best quality material.



## JOSEF HOFFMANN zug. JAKOB SOULEK

### 26. SECESSIONISTISCHER BÜCHERKASTEN

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug.,  
Wien um 1912

**Ausführung:** Jakob Soulek

gekalkte Eiche (Silbereiche), geschnitzte Rosette, Eichenholz massiv und Eichenholz auf Nadelholz furniert, sehr guter Originalzustand, kleine Ausbesserungen, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 185 cm, B 68 cm, T 36 cm

Die Firma Jakob Soulek war bis 1914 immer wieder für die Wiener Werkstätte tätig, da diese die Möbelproduktion schon sehr früh auslagerte. Auch bestand zwischen Hoffmann und Soulek eine langjährige Verbindung. Der Einfluss Hoffmanns auf diesen Bücherkasten ist offensichtlich. Der strenge architektonische Aufbau sowie die geschnitzte Holzrosette in der Tür sind von Hoffmann in dieser Zeit gerne verwendete Stilelemente. Auch wenn die Möbel nicht signiert sind, ist die Urheberschaft Souleks für diese beiden Kästen höchst wahrscheinlich. Beschläge, Schlösser und Verarbeitung deuten eindeutig in diese Richtung.

## JOSEF HOFFMANN attr. JAKOB SOULEK

### 26. SECESSIONIST BOOKCASE

**designed by:** Josef Hoffmann attr.,  
Vienna, around 1912

**executed by:** Jakob Soulek

limed oak, solid oak and veneer on pine, carved rosette, very good original condition, little retouching, high-quality Viennese cabinet making

H 185 cm, W 68 cm, D 36 cm

Until 1914 Jakob Soulek often carried out works for the Wiener Werkstätte which had out-sourced the furniture production very early. There was also a long-standing relationship between Hoffmann and Soulek. Hoffmann's influence on these two pieces is obvious: The strict architectonic structure and the carved wooden rosette on the door are all style elements which Hoffmann liked to use at the time. Even though they are unsigned, Soulek's authorship for this bookcase is very likely—the fittings, locks and workmanship all clearly point in this direction.







## SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

### 27. EIN PAAR GEGENGLEICHE SCHWARZE BÜCHERKÄSTCHEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Eichenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, Messingbeschläge poliert und farblos einbrennlackiert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 131,5 cm, B 140,5 cm, T 25,5 cm



## SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

### 27. A PAIR OF BLACK MIRRORED BOOKCASES

designed and executed: Vienna, around 1910

solid oak and veneer, stained black, brass fittings polished and stove enamelled, surface professionally repolished, high-quality Viennese cabinet making

H 131.5 cm, W 140.5 cm, D 25.5 cm





JOSEF HOFFMANN zug.  
JAKOB SOULEK

28. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE LADENKÄSTCHEN

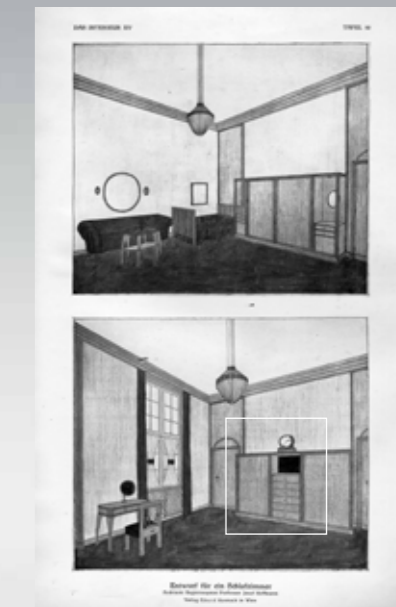
Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1914

Ausführung: Jakob Soulek

Nussholz massiv und furniert, kannelierte Sockel und Gesimsleisten,  
7 Laden, 1 Tür, Schlösser aus Eisen, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht poliert

H 123 cm, B 54,5 cm, T 41,5 cm

Die Firma Jakob Soulek war bis 1914 oft für die Wiener Werkstätte tätig, da diese die Möbelproduktion schon sehr früh auslagerte. Auch bestand zwischen Hoffmann und Soulek eine langjährige Verbindung. Der Einfluss Hoffmanns auf diese beiden Möbel ist offensichtlich. Die Verwendung der Kannelierung an Sockel und Gesims, die Rahmung der sieben Laden, der strenge architektonische Aufbau, der an klassizistische Vorbilder erinnert; all das sind von Hoffmann in dieser Zeit gerne verwendete Stilelemente. Auch wenn die Möbel nicht signiert sind, ist die Urheberschaft Souleks für diese beiden Kästchen höchst wahrscheinlich. Beschläge, Schlösser und Verarbeitung deuten eindeutig in diese Richtung.



JOSEF HOFFMANN attr.  
JAKOB SOULEK

28. AN EXTRAORDINARY PAIR OF DRAWER CHESTS

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, around 1914

executed by: Jakob Soulek

walnut and walnut veneer, decoratively cut plinth and cornice,  
7 drawers, 1 door, iron locks, brass fittings, surface professionally repolished

H 123 cm, W 54.5 cm, D 41.5 cm

Until 1914, Jakob Soulek often carried out works for the Wiener Werkstätte which had out-sourced the furniture production very early. There was also a long-standing relationship between Hoffmann and Soulek. Hoffmann's influence on these two pieces is obvious. The use of the decorative plinth and cornice work (half round), the framing of the seven drawers and the strict architectural structure reminiscent of classical models: all of these are style elements that Hoffmann liked to use at the time. Even though they are not signed, Soulek's authorship for these two chests of drawers is very likely. Fittings, locks and workmanship all clearly point in his direction.



**JOSEF HOFFMANN  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**29. DREIFLAMMIGER PALMETTENLUSTER**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1915,  
für E. Bakalowits Söhne  
**Ausführung:** E. Bakalowits Söhne,  
Wien um 1915

Bronzeguss, fein bearbeitet, geschliffener Bleiglasbehang, erstklassige Wiener Gütlerarbeit

H 120 cm, min. 50 cm, Ø 70 cm

**JOSEF HOFFMANN  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**29. THREE-BULBPALMLEAF GLASSCHANDELIER**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1915,  
for E. Bakalowits Söhne  
**executed by:** E. Bakalowits Söhne,  
Vienna, around 1915

cast bronze, cut glass beads, excellent Viennese craftsmanship

H 120 cm, min. 50 cm, Ø 70 cm





Foto: Dorotheum

### 30. REPRÄSENTATIVER GROSSER ART-DECO-HALLENLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Österreich oder Deutschland um 1925/30

Messing, 20-flammig, elektrifiziert, erstklassige Gütlerarbeit, sehr guter Originalzustand

H 94 cm, Ø 195 cm

Die Länge des Lusters kann durch Verlängerung oder Verkürzung des Lusterrohres an die Raumhöhe angepasst werden.

### 30. REPRESENTATIVE HUGE ART DECO CHANDELIER

**designed and executed:** Austria or Germany, around 1925/30

brass, twenty-bulbs, electrified, excellent craftsmanship, very good original condition

H 94 cm, Ø 195 cm

easily adjusted to the height of the room by varying the length of the central rod.

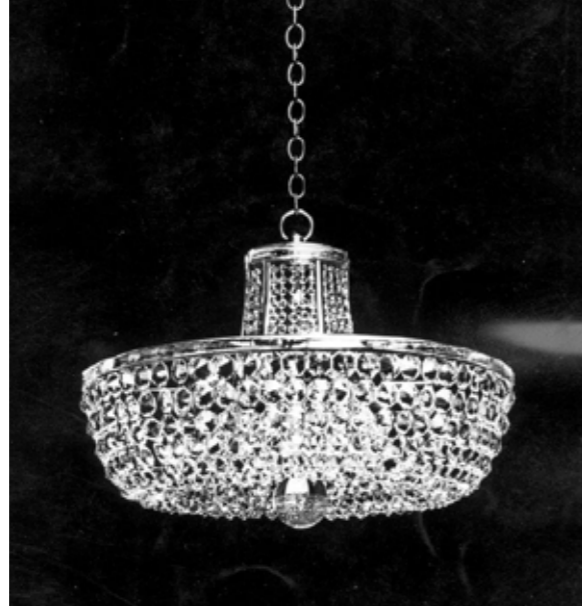


Foto: J. & L. Lobmeyr, Wien

## J. & L. LOBMEYR

### 31. KORBLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** J. & L. Lobmeyr,  
Wien um 1945

Messing, vernickelt, 13-flammig, Originalglasbehänge aus Kristallglas geschliffen, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit, exzellenter Originalzustand

H 160 cm, Ø 66 cm

Die Firma Lobmeyr hat im Jahr 1945 für die Familie Löhr einen beinahe identen Korbluster erzeugt. Dieser findet sich unter der Inv. Nr. 4598-13 im Fotoarchiv der Firma Lobmeyr. Unser Exemplar weicht durch seine teilweise noch aufwändigere Ausführung von diesem ab; so wurden am großen und am kleinen Korbring weitere 18 geschliffene Glaskristalle angebracht. Dafür wurde die beim dokumentierten Modell in der Mitte des Korbes angebrachte Kugel nicht verwendet.

Wir danken Herrn Johannes Rath von der Firma Lobmeyr Wien für die freundliche Zurverfügungstellung der Fotodokumentation.

## J. & L. LOBMEYR

### 31. CHANDELIER

**designed and executed by:** J. & L. Lobmeyr,  
Vienna, around 1945

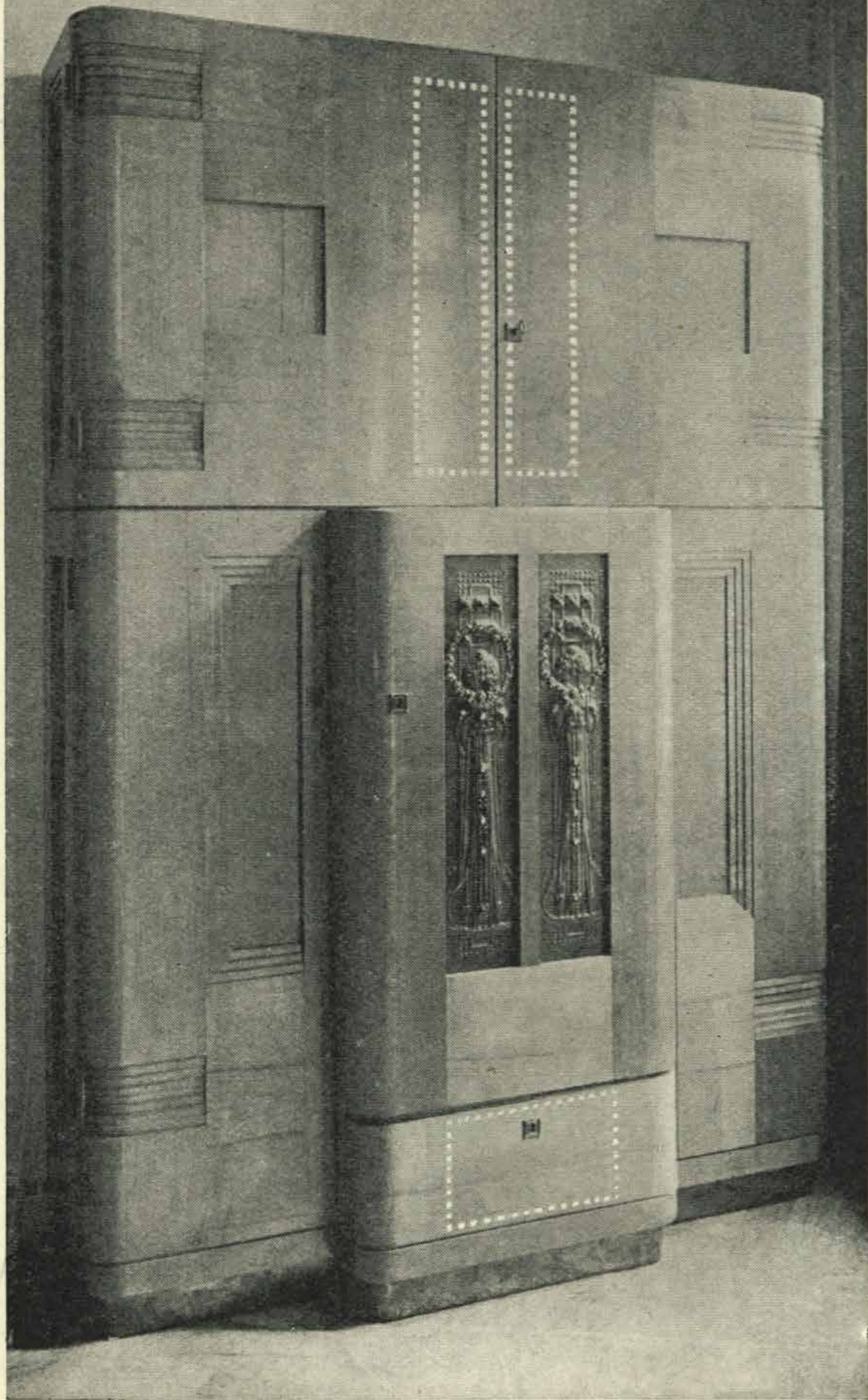
brass, nickel plated, thirteen-bulbs, original cut and faceted glass beads, excellent Viennese craftsmanship, excellent original condition

H 160 cm, Ø 66 cm

In 1945 Lobmeyr made an almost identical chandelier for the Löhr family. This one is to be found under the inventory number 4598-13 in the Lobmeyr company photo archive. Our example deviates from that by being even more complex in its execution—18 extra ground glass crystals have been added to the upper and lower rings while the sphere that appears in the documented model in the middle structure was omitted.

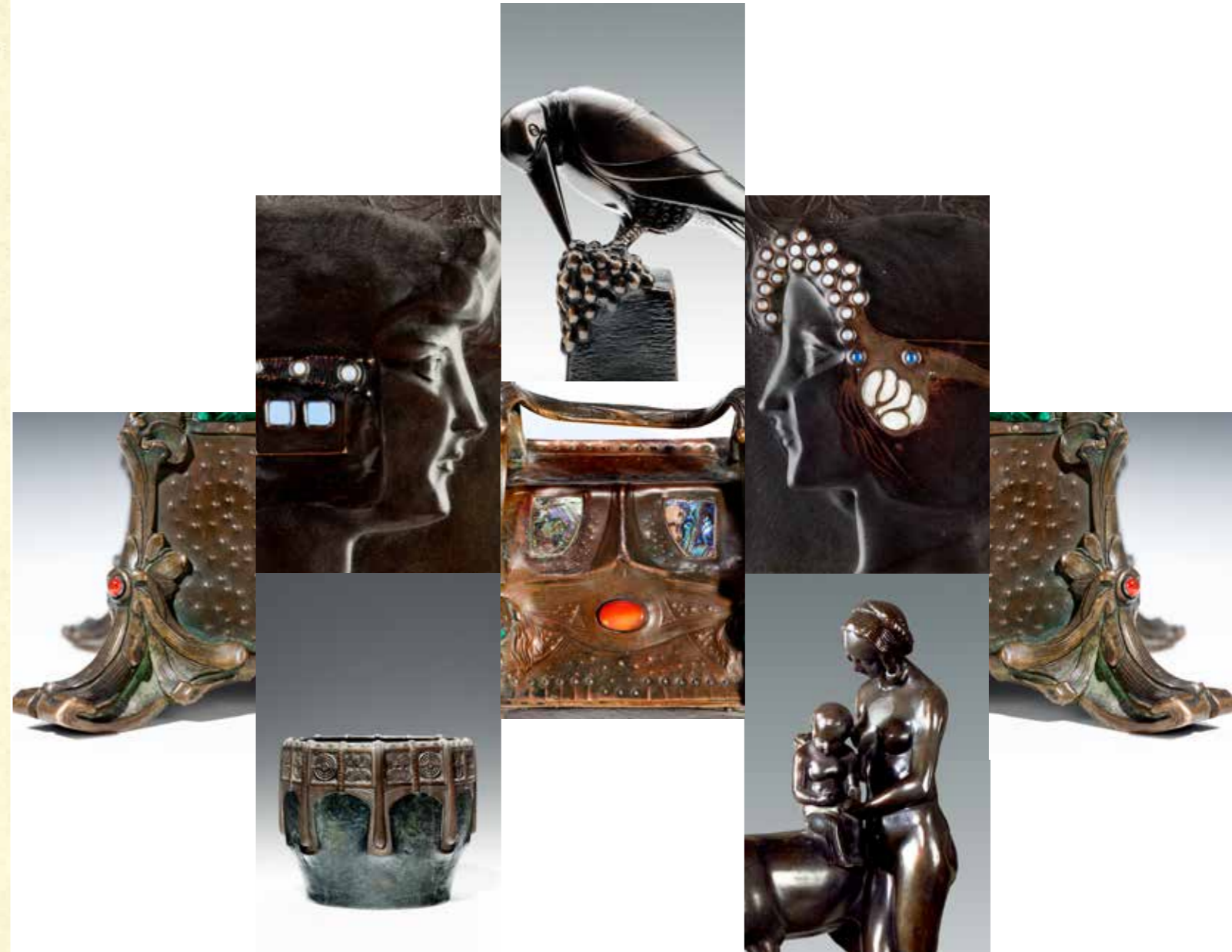
We would like to thank Johannes Rath of Lobmeyr Vienna for making the photo documentation available to us.





2. SKULPTUREN

2. SCULPTURES



## GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien  
Bildhauer, Medailleur und Kunstgewerbler

1888–94 Studium an der Kunstgewerbeschule Wien (Schüler von Otto König) sowie an der Akademie in München, Mitbegründer der Wiener Secession und des Hagenbundes sowie Mitglied der Genossenschaft bildender Künstler Wien. Mehrere Jahre Direktor der Kunsterzgießerei in Wien.

Lit.: Vollmer, Bd. II, S. 339; Ausstellungskatalog Österreichische Galerie Belvedere 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", S. 117, 247

## GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bavaria 1873 – 1971 Vienna  
sculptor, metal designer and craftsman

From 1888 to 1894, he studied at the School of Arts and Crafts in Vienna and at the Academy in Munich; co-founder of the Vienna Secession and the Hagenbund as well as member of the Society of Visual Artists in Vienna. Served as director of the artists' foundry in Vienna.

ref.: Vollmer, vol. II, p. 339; exhib. cat. Österreichische Galerie Belvedere, 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", pp. 117, 247



## GUSTAV GURSCHNER

### 32. PALMENKÜBEL

Entwurf: Gustav Gurschner, Wien um 1905  
signiert unten an der Seite: GURSCHNER

Bronze, ornamentale reliefiert, Originalpatina, erstklassiger Originalzustand

H 24 cm, Ø 26,5 cm

Lit.: The Studio, Special Summer Number, 1906, "The Art Revival in Austria", S. D6

## GUSTAV GURSCHNER

### 32. PALM POT

designed by: Gustav Gurschner, Vienna, around 1905  
signed at the bottom on the side: GURSCHNER

bronze, ornamental relief, original patina, excellent original condition

H 24 cm, Ø 26.5 cm

ref.: The Studio, Special Summer Number, 1906, "The Art Revival in Austria", p. D6





**GUSTAV GURSCHNER**

**33. ASCHENBECHER MIT STREICHHOLZHALTER**

**Entwurf:** Gustav Gurschner, um 1908  
**signiert:** GURSCHNER

Bronze, ornamental reliefert, Originalpatina, sehr schöner Originalzustand

H 11 cm

**GUSTAV GURSCHNER**

**33. ASHTRAY WITH MATCHBOX HOLDER**

**designed by:** Gustav Gurschner, around 1908  
**signed:** GURSCHNER

bronze, ornamental relief, original patina, very nice original condition

H 11 cm



**GUSTAV GURSCHNER**

**34. LÖSCHWIEGE**

**Entwurf:** Gustav Gurschner, um 1908  
**signiert:** 5070

Bronze, ornamental reliefert, Originalpatina, sehr schöner Originalzustand

L 17 cm

**GUSTAV GURSCHNER**

**34. ROCKER BLOTTER**

**designed by:** Gustav Gurschner, around 1908  
**signed:** 5070

bronze, ornamental relief, original patina, very nice original condition

L 17 cm



## EDUARD KLABLENA

Bučany (Slowakei) 1881 – 1933 Langenzersdorf  
Bildhauer und Keramiker

1883 übersiedelt die Familie Klablerna nach Langenzersdorf. Der Künstler wird Schüler im Atelier von Karl Waschmann. Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule, später Aufenthalt in Deutschland. 1909/10 Modelle für die Königliche Porzellanmanufaktur Berlin. 1911 Gründung einer Werkstatt in Langenzersdorf. Ab 1911 Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie (heute MAK) mit keramischen Figuren und Tieren. Klablerna verkaufte Modelle an die Firma "Keramos" und belieferte in den Jahren 1912 bis 1919 die Wiener Werkstätte mit insgesamt 842 keramischen Objekten.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 183 f; S. Fellner, Eduard Klablerna, Bildhauer und Keramiker 1881–1933, Wien 2000



## GUSTAV GURSCHNER

### 35. JUGENDSTIL-SCHREIBTISCHGARNITUR

Entwurf: Gustav Gurschner, um 1900  
signiert: GURSCHNER

Bronze, ornamental reliefiert, Originalpatina, leicht berieben, schöner Zustand

Stiftablage mit Tintenbehälter: H 9 cm, B 30,5 cm  
(Glaseinsatz fehlt)  
Federhalter: H 12,5 cm  
Löschwiese: H 5,5 cm, B 14,5 cm

## GUSTAV GURSCHNER

### 35. ART NOUVEAU DESK SET

designed by: Gustav Gurschner, around 1900  
signed: GURSCHNER

bronze, ornamental relief, original patina, slight rubbing, good condition

pen tray with ink reservoir: H 9 cm, W 30.5 cm  
(ink jar missing)  
dip pen: H 12.5 cm  
rocker blotter: H 5.5 cm, W 14.5 cm

## EDUARD KLABLENA

Bučany (Slovakia) 1881 – 1933 Langenzersdorf  
sculptor and ceramic artist

In 1883, the Klablerna family moved to Langenzersdorf near Vienna. The artist then became a pupil in Karl Waschmann's studio. He studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later spent time in Germany. In 1909/10, he made models for the Royal Porcelain Factory, Berlin, and in 1911 opened a studio in Langenzersdorf (Lower Austria). From 1911 on, he took part in innumerable Austrian Museum of Art and Industry (today MAK) exhibitions with ceramic figures and animals. Klablerna sold models to the "Keramos" company and, between 1912 and 1919, delivered 842 ceramic objects to the Wiener Werkstätte.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, pp. 183 f; S. Fellner, Eduard Klablerna, Bildhauer und Keramiker 1881–1933, Vienna, 2000



## EDUARD KLABLENA

### 36. SCHLUCKSPECHT

1909  
signiert auf dem Sockel: A. REIMANN

Bronze, patiniert, wunderschöne alte Patina, exzellenter Originalzustand

H 15,5 cm

Als Schluckspecht bezeichnet man eine Person, die dem Alkohol nicht abgeneigt ist. Klablerna hat Tierdarstellungen immer wieder als Allegorien für menschliche Eigenheiten verwendet. Es handelt sich also um einen Fantasievogel, er ist weder Krähe noch Specht und im Tierreich nicht definierbar. Bronzen von Eduard Klablerna sind sehr selten. Diese Skulptur stellt ein frühes Meisterwerk Klablernas dar.

## EDUARD KLABLENA

### 36. SCHLUCKSPECHT (The Tippler)

1909  
signed on the base: A. REIMANN

bronze, patinated, beautiful original patina, excellent original condition

H 15.5 cm

Someone who is by no means averse to alcohol is called a "Schluckspecht" in German (lit. drinking woodpecker). Klablerna repeatedly used animal representations as allegories of human characteristics. What we have here is a fantasy bird that is neither a crow nor a woodpecker thus escaping definition as a member of the avian world. Eduard Klablerna bronzes are very rare and this sculpture represents one of his early masterpieces.

## GEORG KLIMT

1867 – Wien – 1931  
Kunstgewerbler

Georg war der Bruder von Gustav und Ernst Klimt. Nach Abschluss einer Lehre besuchte er die Wiener Kunstgewerbeschule. Klimt zeigte ab 1897 seine Arbeiten, die nach eigenen und fremden Entwürfen hergestellt worden waren, auf den Kunstgewerbeausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 1901–1922 unterrichtete er an der Wiener Kunstschule für Frauen und Mädchen. Er schuf eine Anzahl secessionistischer Plaketten von höchster Qualität sowie die Bronzetüren am Haupteingang des 1898 nach Plänen Olbrichs erbauten Secessionsgebäudes. Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 hatte Klimt die Gelegenheit, erstmals Möbel und kunstgewerbliche Gegenstände des schottischen Künstlers Charles Rennie Mackintosh und seiner Frau zu sehen. Die Treiarbeiten beeindruckten ihn besonders, und er schuf in der Folge, natürlich in seiner eigenen, eleganten wienerischen Art, manch hervorragendes Relief, das den Einfluss dieser bedeutenden Vorbilder gerne zeigt.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XX, S. 503 f



37. EIN PAAR MÄDCHENKÖPFE

Entwurf und Ausführung: Georg Klimt, Wien um 1902

Kupferblech, bunte Glas cabochons, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Originalzustand

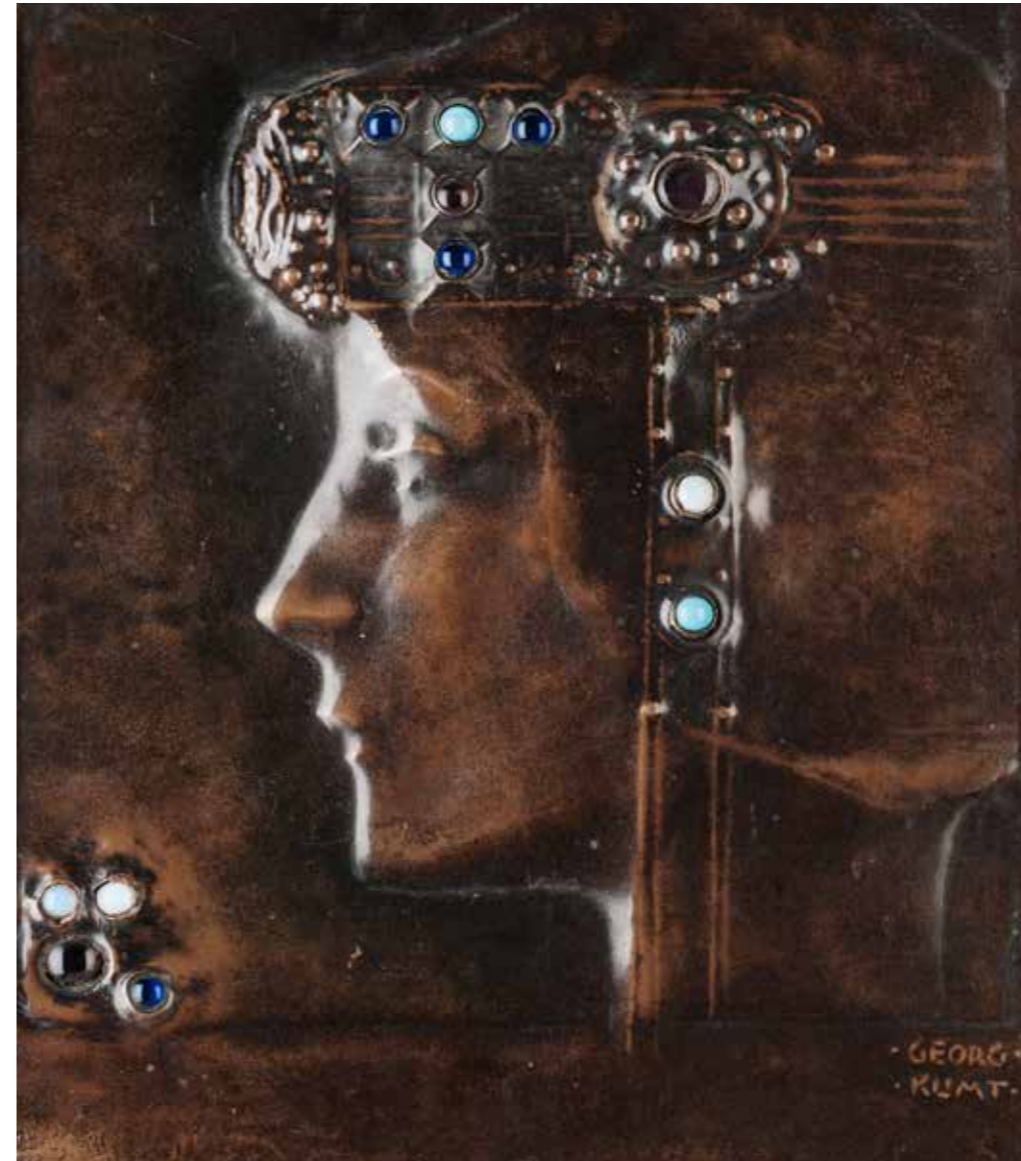
23,5 x 22 cm (ohne Rahmen)  
34 x 31,5 cm (mit Rahmen)

## GEORG KLIMT

1867 – Vienna – 1931  
arts and crafts designer

Georg was brother to both Gustav and Ernst Klimt. After completing an apprenticeship, he attended the Vienna School of Arts and Crafts. He showed his work in arts and crafts exhibitions at the Austrian Museum for Arts and Crafts from 1897 on. Most of it was executed to specified designs. From 1901 to 1922, Klimt taught at the Vienna Art School for Women and Girls. He designed a number of Secessionist posters of the highest quality as well as the bronze portal to the Secession, built in 1898 from plans by Olbrich. At the VIII<sup>th</sup> Secession exhibition in 1900, Klimt had the opportunity of seeing furniture and arts and crafts objects by the Scottish artists Charles Rennie Mackintosh and his wife for the first time. He was impressed, especially by the chased work, and, as a result, he created a number of exceptional reliefs which exhibit the influence of these important models but were of course executed in Klimt's own elegant Viennese way.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, pp. 503 f



37. A PAIR OF MAIDENS HEADS

designed and executed by: Georg Klimt, Vienna, around 1902

copper, multi coloured glass cabochons, very beautiful original patina, excellent original condition

23.5 x 22 cm (without frame)  
34 x 31.5 cm (with frame)



### 38. JUGENDSTIL-RELIEFS "DEMETER UND APOLLON"

**Entwurf und Ausführung:** Georg Klimt zug., Wien um 1900

Kupfer getrieben, zahlreiche bunte Glascabochons, Originalrahmen

42,5 x 40 cm (mit Rahmen)  
ca. 30 x 30 cm (ohne Rahmen)

Demeter ist in der griechischen Mythologie eine Muttergöttin, zuständig für die Fruchtbarkeit der Erde, des Getreides und der Jahreszeiten. Ihre Hauptattribute sind die Weizenähre und der Mohn.

Apollon ist in der griechischen und römischen Mythologie der Gott des Lichts, der Heilung und des Frühlings. Als Beschützer der Künste und der Musik stand Apollon den neun Musen vor und war zugleich ein Sühnegott. Als Sohn des Zeus und der Göttin Leto gehörte er wie seine Zwillingschwester Artemis zu den Olympischen Göttern, den zwölf Hauptgöttern des griechischen Pantheons. Das Heiligtum in Delphi, die bedeutendste Orakelstätte der Antike, war ihm geweiht.

Die meisten von Georg Klimt geschaffenen Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele zur Schmückung von Möbeln. Diese wurden von erstklassigen Wiener Kunstmöbeltischlern wie etwa Michael Niedermoser oder August Ungethüm erzeugt. Unser Reliefpaar ist mit Originalrahmen versehen, die aus mit Leinen kaschiertem Karton sehr kunstvoll gefertigt wurden. Die Oberfläche verzierte der Rahmenmacher mit Silber- und Gold-Prägungen. So ist davon auszugehen, dass diese Reliefs immer als eigenständige Kunstwerke gedacht waren.



### 38. DEMETER AND APOLLO ART NOUVEAU RELIEF PANELS

**designed and executed by:** Georg Klimt attr., Vienna, around 1900

copper and brass, chased, numerous coloured glass cabochons, original frames

42.5 x 40 cm (with frame)  
appr. 30 x 30 cm (without frame)

In Greek mythology Demeter is the mother goddess responsible for the fertility of the earth, corn and seasons. Her attributes are ears of wheat and poppies.

In both Greek and Roman mythology Apollo is the god of light, healing and spring. As protector of the arts and music he is in command of the nine muses and simultaneously the god of atonement. As the son of Zeus and the Goddess Leto he, like his twin sister Artemis, belongs to the Olympians, the twelve main gods of the Greek pantheon. The shrine at Delphi, the most important oracle site of ancient Greece, was dedicated to him.

Most of the reliefs made by Georg Klimt were commissioned works for panels intended to decorate pieces of furniture which were produced by first class Viennese cabinetmakers such as Michael Niedermoser or August Ungethüm. Our pair of reliefs are in their original frames and very skilfully made of linen-covered cardboard. The frame maker articulated the surface with gold and silver embossing. This means one can assume that the reliefs were originally conceived as stand-alone artworks.



39. EIN PAAR JUGENDSTIL-RELIEFS

Entwurf und Ausführung: Georg Klimt zug., Wien um 1900

Kupfer, getrieben, sehr schöne alte Patina, sehr schöner Originalzustand

54,5 x 30 cm (mit Rahmen)  
44 x 19 cm (ohne Rahmen)

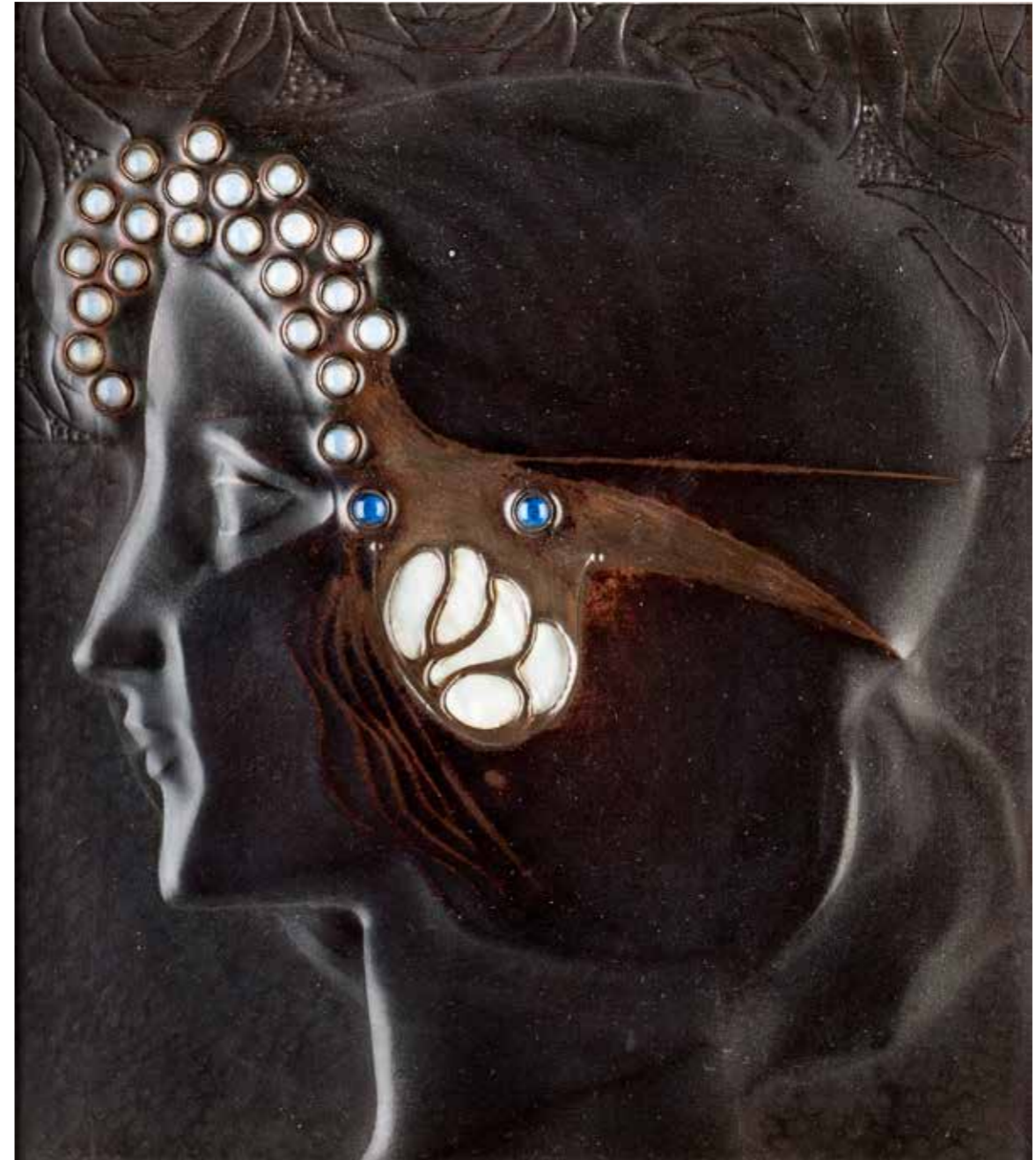
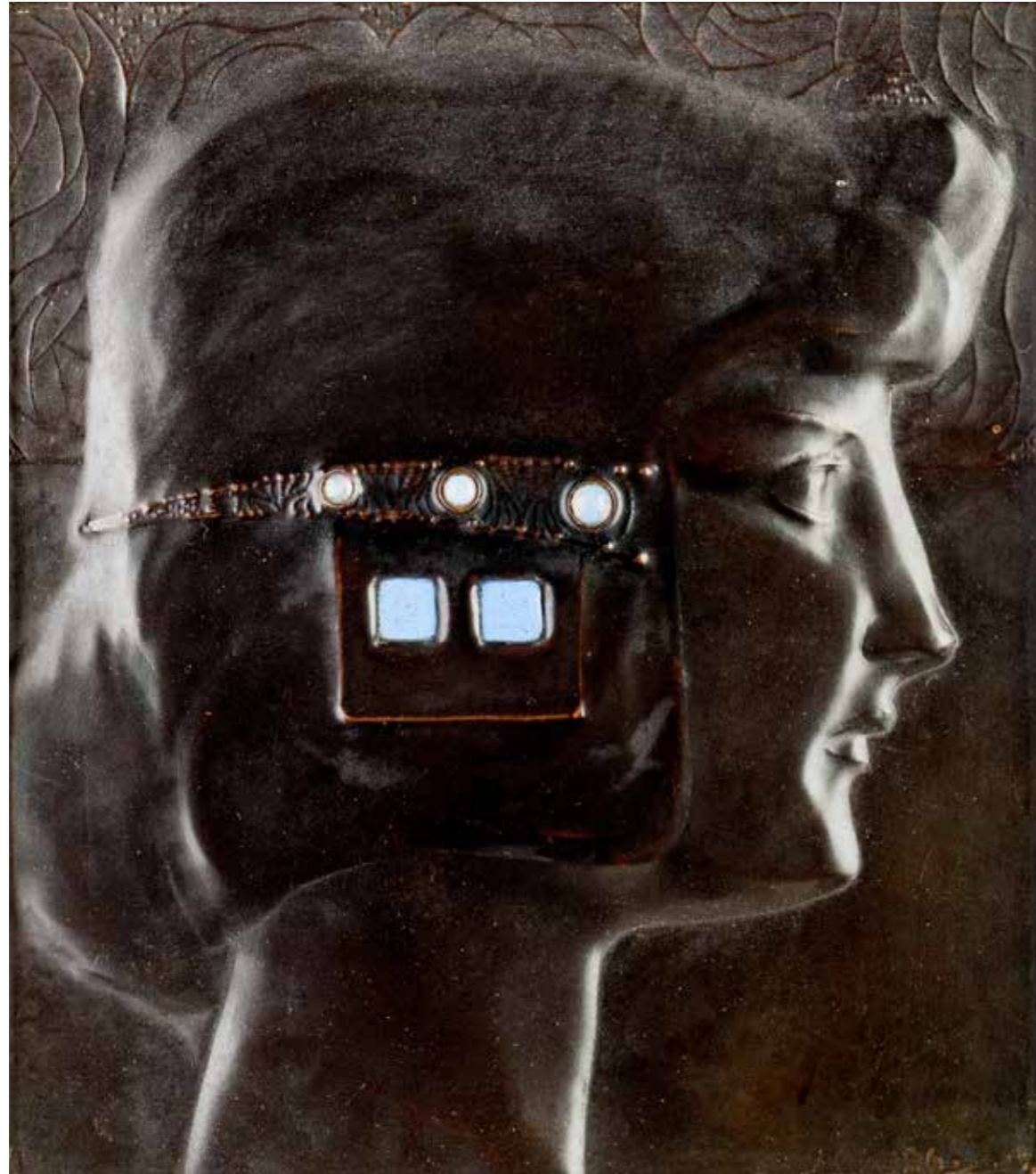


39. A PAIR OF ART NOUVEAU RELIEF PANELS

designed and executed by: Georg Klimt attr., Vienna, around 1900

copper, chased, very nice old patina, very beautiful original condition

54,5 x 30 cm (with frame)  
44 x 19 cm (without frame)



40. EIN PAAR ERLESENER JUGENDSTIL-RELIEFS

Entwurf und Ausführung: Georg Klimt, Wien um 1902  
signiert: GEORG KLIMT (ein Relief)

Kupfer getrieben, zahlreiche mondsteinfarbene und saphirblaue Glascabochons, zwei gefasste blaue Emailplättchen, ein gefasstes Perlmutterplättchen, wunderbare Patina, erstklassiger Originalzustand

34 x 31,5 cm (mit Rahmen)  
22 x 19,5 cm (ohne Rahmen)

Diese beiden Reliefs zählen zu den hervorragenden Arbeiten Klimts, die mir bekannt sind.

40. A PAIR OF EXCEPTIONAL ART NOUVEAU RELIEF PANELS

designed and executed by: Georg Klimt, Vienna, around 1902  
signed: GEORG KLIMT (one of them)

copper, chased, numerous sapphire blue and moonstone coloured glass cabochons, two inset enamel platelets in blue, a mother-of-pearl platelet insert, wonderful patina, excellent original condition

34 x 31.5 cm (with frame)  
22 x 19.5 cm (without frame)

These two reliefs are amongst the best examples of Klimt's work I know.



## H. NOLTE

### 41. MUTTER MIT AUF GAZELLE SITZENDEM KIND

**Entwurf:** um 1905/10  
**signiert:** H. Nolte

Bronze, erstklassige Originalpatina, Originalholzsockel in Palisanderholz furniert, erstklassiger Originalzustand

H 35 cm, mit Sockel 110 cm, Plinthe: 13,8 x 24,5 cm

Der Werdegang des Künstlers ist uns leider nicht bekannt.

## H. NOLTE

### 41. MOTHER WITH CHILD SEATED ON A GAZELLE

**designed:** around 1905/10  
**signed:** H. Nolte

bronze, excellent original patina, original stand, rose wood on pine, excellent original condition

H 35 cm, with stand 110 cm, plinth: 13.8 x 24.5 cm

Unfortunately no further details about the artist are known.

## HEINZ MÜLLER

Münster 1872 – 1937 unbekannt

### 42. RATTENFÄNGER VON HAMELN

**Entwurf:** Heinz Müller  
**signiert hinten auf der Figur:** H. Müller

Bronze, Originalpatina, Marmorsockel, erstklassiger Originalzustand

H 29 cm, Sockel 6,5 cm

Lit.: Thieme-Becker, Benezit, Müller-Singer, Dressler, Busse, Saur



## HEINZ MÜLLER

Münster 1872 – 1937 unknown

### 42. PIED PIPER OF HAMELIN

**designed by:** Heinz Müller  
**signed on the backside of the sculpture:** H. Müller

bronze, original patina, marble base, excellent original condition

H 29 cm, base 6.5 cm

ref.: Thieme-Becker, Benezit, Müller-Singer, Dressler, Busse, Saur

## JOSEF LADISLAV NÉMEC

1871 – 1943

Gold- und Silberschmied, Kunstgewerbler

Er studierte an der Prager Kunstgewerbeschule und an der Pariser École des Beaux-Arts. Später war er Lehrer an der Schule für Goldbearbeitung und an der Kunstgewerbeschule in Prag. Er gilt als einer der bedeutendsten tschechischen Goldschmiede, bekannt vor allem für goldenen Jugendstilschmuck mit Edelsteinen.

## JOSEF LADISLAV NÉMEC

1871 – 1943

Gold and silversmith, applied arts craftsman

He studied at the School of Arts and Crafts in Prague and at the École des Beaux-Arts in Paris. Later he became a teacher at the School for Gold Work and the School of Arts and Crafts in Prague. He is regarded as one of the foremost Czech goldsmiths best known for his Jugendstil jewellery using precious stones.



## JOSEF LADISLAV NÉMEC

### 43. JUGENDSTIL-PRUNKKASSETTE

**Entwurf und Ausführung:** Josef Ladislav Némec, Prag um 1900

Bronze, Kupfer, schöne Originalpatina, geschmückt mit dekorativen fantasievollen Drachenköpfen und Reliefs, zahlreiche Einlagen in Malachit und Perlmutter, zahlreiche unterschiedlich gefasste Schmucksteine, innen Birnenholz und geometrisch stilisierte Blumenstickerei, sehr schöner Originalzustand

H 21 cm, B 32 cm, T 23 cm

Unsere Kasette ist ein prunkvolles Beispiel des floralen Jugendstils um 1900. Besonders in den Kronländern Böhmen, Mähren und Ungarn waren fantasievolle Objekte dieser Art sehr beliebt.

## JOSEF LADISLAV NÉMEC

### 43. SPLENDID ART NOUVEAU CASSETTE

**designed and executed by:** Josef Ladislav Némec, Prague, around 1900

bronze, copper, nice original patina, decorated with imaginative dragon heads and reliefs, numerous malachite and mother-of-pearl inlays, numerous decorative stones in various settings, pear wood interior with geometric stylized flower decoration, very nice original condition

H 21 cm, W 32 cm, D 23 cm

Our box is a splendid example of floral art nouveau around 1900. Fanciful objects like this were particularly popular in the Habsburg Crown Lands of Bohemia, Moravia and Hungary.



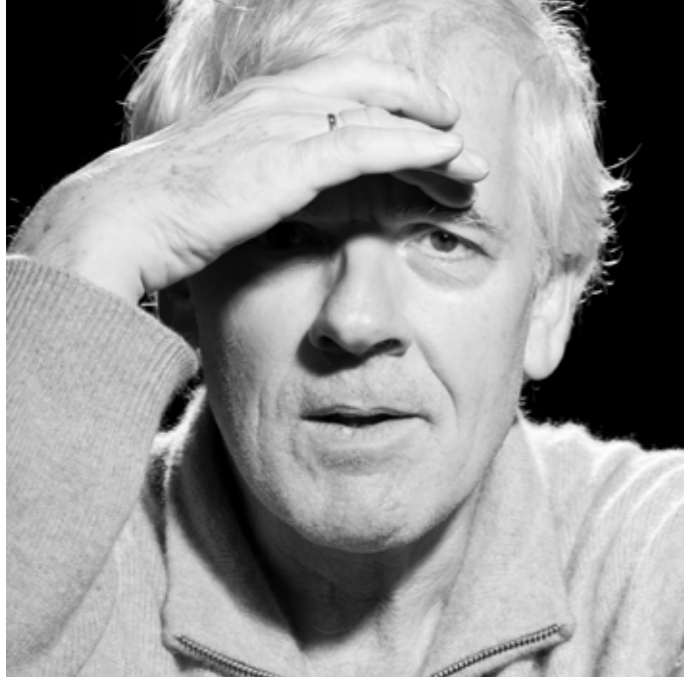


3. KUNSTGEWERBE

3. ARTS AND CRAFTS







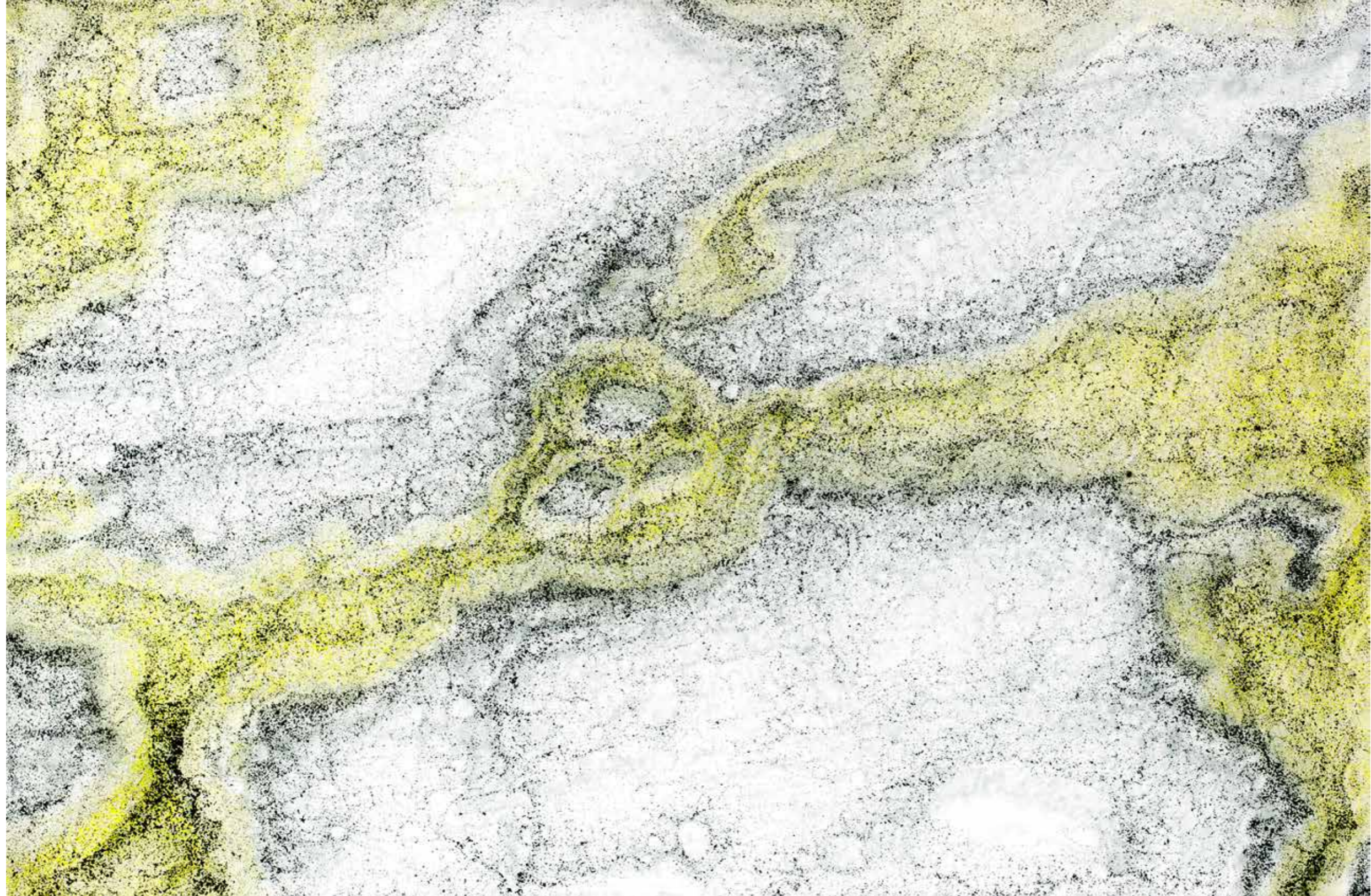
## PETER WECHSLER

1951 geboren in Zürich/Schweiz  
 1971–1974 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Meisterklassen für Malerei Rudolf Hausner und Walter Eckert  
 1971–1975 Zeichnungen und Tiefdruckgrafik, vornehmlich Kaltnadelradierungen  
 1976–1990 Temperamalerei und Ölmalerei; es entstehen teils großformatige Arbeiten unter dem Einfluss des amerikanischen Expressionismus  
 ab 1993 Rückgriff auf die grafischen Arbeiten der 1970er-Jahre; Entwicklung der Strukturzeichnungen  
 ab 2008 Arbeiten mit Glas in Kooperation mit Glasmalerei Geyling Wien  
 seit 1986 Ausstellungen in Österreich, Deutschland und der Schweiz  
 Arbeiten in öffentlichen Sammlungen wie Albertina Wien, Staatsgalerie Stuttgart, Kunsthaus Zürich

## PETER WECHSLER

1951 born in Zurich/Switzerland  
 1971–1974 studies at the Academy of Fine Arts, Vienna; Master Classes of Painting Rudolf Hausner and Walter Eckert  
 1971–1975 drawings and intaglio prints, especially drypoint  
 1976–1990 painting in oil and tempera influenced by the American Abstract Expressionists  
 since 1993 resumption of the graphical techniques and further development of the conceptions of the drawings of the 1970s  
 since 2008 works in glass in cooperation with Geyling, Vienna  
 since 1986 exhibitions in Austria, Germany and Switzerland  
 Works in public collections, e.g. Albertina, Vienna, Staatsgalerie, Stuttgart, Kunsthaus, Zurich





**PETER WECHSLER**

44. GLASBILD, WVZGNr. VII

2 Glasplatten à 10 mm

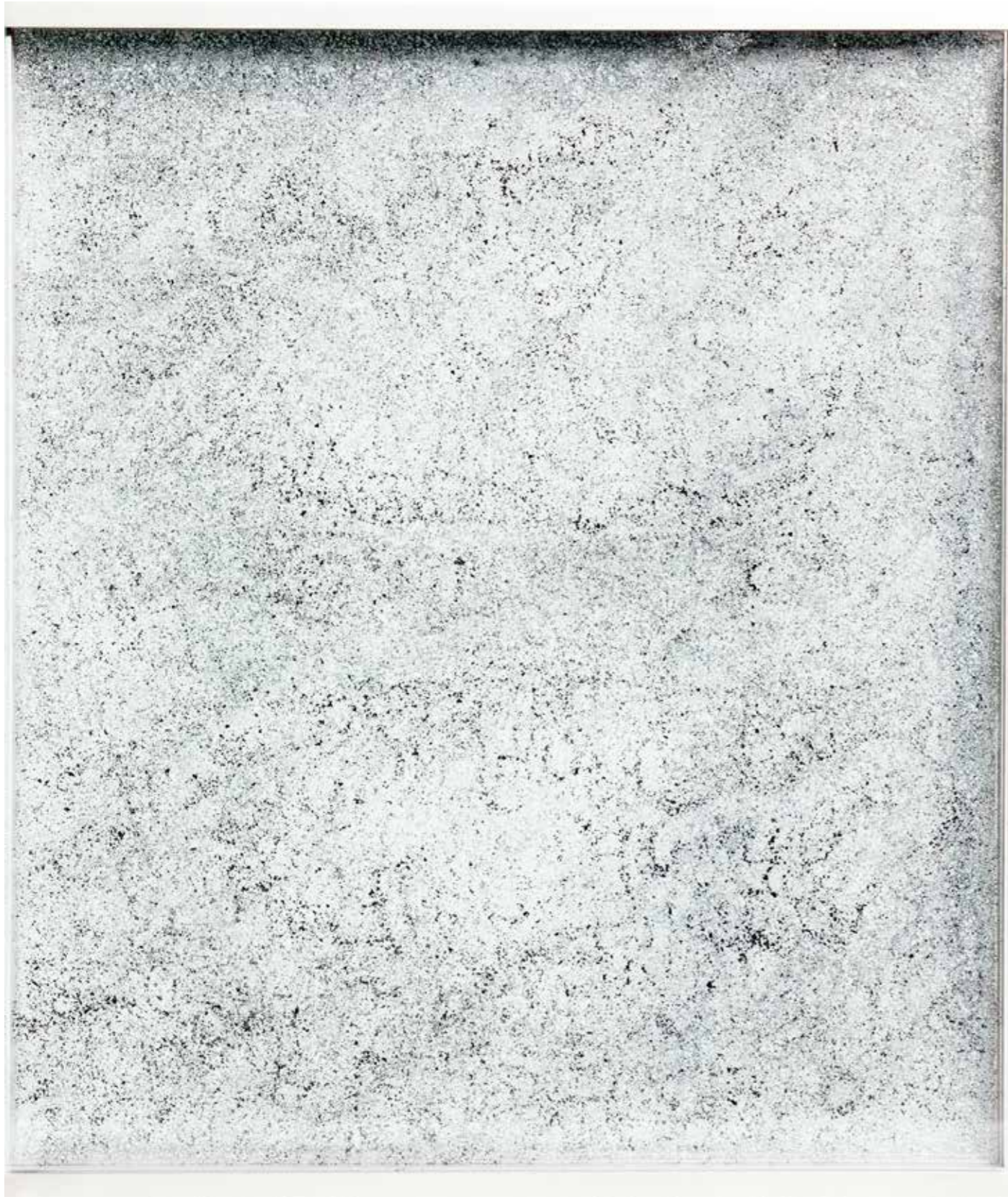
898 x 1300 mm

**PETER WECHSLER**

44. GLASS PICTURE, No. VII

2 sheets of glass, each 8 mm thick

898 x 1300 mm



PETER WECHSLER

45. GLASBILD / GLASS PICTURE, WVZGNr. / No. VIIIb

4 Glasplatten à 8 mm / 4 sheets of glass, each 8 mm thick

560 x 480 mm

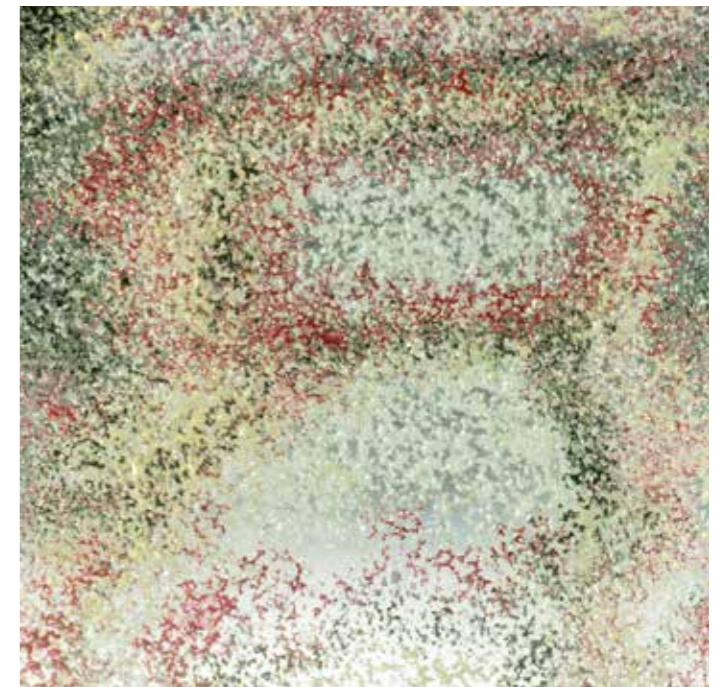


PETER WECHSLER

46. GLASBILD / GLASS PICTURE, WVZGNr. / No. Xc

5 Platten à 8 mm / 5 sheets of glass, each 8 mm thick

450 x 300 mm



**PETER WECHSLER**

47. GLASWÜRFEL / GLASS CUBE  
WVZGNr. / No. Xle

10 Plättchen à 10 mm,  
1 unbearbeitete Deckplatte 10 mm  
10 tiles, each 10 mm thick,  
1 unworked end tile, 10 mm thick

nach dem Polieren ca. / after polishing approx.  
H 100 mm, B/W 100 mm, T/D 100 mm

**PETER WECHSLER**

48. GLASWÜRFEL / GLASS CUBE  
WVZGNr. / No. Xlf

10 Plättchen à 10 mm,  
1 unbearbeitete Deckplatte 10 mm  
10 tiles, each 10 mm thick,  
1 unworked end tile, 10 mm thick

nach dem Polieren ca. / after polishing approx.  
H 100 mm, B/W 100 mm, T/D 100 mm

**PETER WECHSLER**

49. GLASWÜRFEL / GLASS CUBE  
WVZGNr. / No. Xlg

10 Plättchen à 10 mm,  
1 unbearbeitete Deckplatte 10 mm  
10 tiles, each 10 mm thick,  
1 unworked end tile, 10 mm thick

nach dem Polieren ca. / after polishing approx.  
H 100 mm, B/W 100 mm, T/D 100 mm

**PETER WECHSLER**

50. GLASWÜRFEL / GLASS CUBE  
WVZGNr. / No. Xlh

10 Plättchen à 10 mm,  
1 unbearbeitete Deckplatte 10 mm  
10 tiles, each 10 mm thick,  
1 unworked end tile, 10 mm thick

nach dem Polieren ca. / after polishing approx. H 100  
mm, B/W 100 mm, T/D 100 mm



## BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/Böhmen  
1874 – 1960 Wien

### WIENER KERAMIK

#### 51. SCHNECKENZWERG

**Entwurf:** Bertold Löffler, um 1907/08

**Ausführung:** Wiener Keramik (Modell Nr. 275)

**gemarkt:** WK (schwer lesbar), handschriftlich K 28  
(28 Kronen)

Brauner Scherben, farbig bemalt, glasiert, am Sockel  
Glasurensplittierungen, sehr guter Originalzustand

H 18,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914,  
Blatt II, W 275

## BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal near Reichenberg/Bohemia  
1874 – 1960 Vienna

### WIENER KERAMIK

#### 51. DWARF MOUNTED ON A SNAIL

**designed by:** Bertold Löffler, around 1907/08

**executed by:** Wiener Keramik (model no. 275)

**marked:** WK (difficult to identify), inscribed K 28  
(28 crowns)

brown clay, multi-coloured decoration, glazed, some  
glaze is missing from the base, very good original  
condition

H 18.5 cm

ref.: sales cat. Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914,  
sheet II, W 275

## BERTOLD LÖFFLER, ANTON KLIEBER WIENER KERAMIK

#### 52. HL. CHRISTOPHORUS

**Entwurf:** Bertold Löffler, Wien um 1907/08

**Ausführung:** Wiener Keramik, Anton Klieber

**gemarkt:** WK, AK, Papieretikett 69

Ockerfarbener Scherben, bunt bemalt, glasiert,  
exzellenter Originalzustand

H 27 cm

Der Hl. Christophorus (24. Juli) zählt zu den vierzehn  
Nothelfern. Aus seinem Namen, Christophorus = Chri-  
sträger, entstand die Legende, nach der er, ein  
Mann von riesiger Gestalt, das Jesuskind über einen  
Fluss getragen habe. Er gilt als Schutzpatron gegen  
den plötzlichen Tod. Die Betrachtung seines Bildes am  
Morgen gilt als Schutzmittel für die Bewahrung der Le-  
benskraft bis zum Abend. In neuerer Zeit ist der Heilige  
als Schutzpatron der Autofahrer, der Reisenden und  
des Verkehrs bekannt geworden. Außerdem gilt er als  
Patron bei allen gefährvollen Unternehmungen und  
als Helfer zur Erlangung von Wohlstand.

Lit.: Ch. Fichtinger, Heilige und Päpste

## BERTOLD LÖFFLER, ANTON KLIEBER WIENER KERAMIK

#### 52. ST. CHRISTOPHER

**designed by:** Bertold Löffler, Vienna, around 1907/08

**executed by:** Wiener Keramik, Anton Klieber

**marked:** WK, AK, paper label 69

ochre clay, multi-coloured decoration, glazed,  
excellent condition

H 27 cm

St. Christopher (24th July) is one of the fourteen saints  
who give aid in times of need. His name means  
'bearer of Christ' and from this comes the legend of  
a giant who carried the Christ child over a river. He  
is regarded as a patron saint who guards against  
sudden death. Viewing a picture of the saint in the  
morning was said to preserve vitality until nightfall. In  
recent times St. Christopher has been regarded as  
the patron saint of drivers, travellers and traffic. He is  
also regarded as the patron saint of any dangerous  
venture and as helper for those who wish to achieve  
prosperity.

ref.: Ch. Fichtinger, Heilige und Päpste





**BERTOLD LÖFFLER/KUNSTSCHAU 1908  
WIENER KERAMIK**

53. ZWEI TAUBER

**Entwurf:** Bertold Löffler, vor 1908  
**Ausführung:** Wiener Keramik (Modell Nr. 111)  
**gemarkt im Sockel:** WK, Lö

Grauer Scherben, farbig bemalt, glasiert, Sockel mit Laufglasur  
H 34,5 cm

Grauer Scherben, farbig bemalt, glasiert, Sockel mit Laufglasur, kleine Absplitterungen  
H 35,5 cm

Da in der Zeitschrift "Deutsche Kunst und Dekoration" aus dem Jahr 1908 neben dem Tauber zahlreiche andere Keramiken Löfflers und Michael Powolnys vorgestellt wurden, die nachweislich auf der Kunstschau 1908 zu sehen waren, kann man davon ausgehen, dass auch der Tauber ebendort gezeigt wurde.

ausgestellt: Belvedere Wien, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration 5/VIII, 1908, S. 106; Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914, Blatt XV, W 111



**BERTOLD LÖFFLER/KUNSTSCHAU 1908  
WIENER KERAMIK**

53. TWO COCK PIGEONS

**designed by:** Bertold Löffler, before 1908  
**executed by:** Wiener Keramik (model no. 111)  
**marked on the base:** WK, Lö

grey clay, multi-coloured decorated, glazed, base with trickled glaze  
H 34.5 cm

grey clay, multi-coloured decoration, glazed, base with trickled glaze, some small chips  
H 35.5 cm

Since the "Deutsche Kunst und Dekoration" of 1908 presented numerous ceramic works by Löffler and Powolny—including the "cock pigeons"—that can be shown to have been exhibited later at the Kunstschau in 1908, one can assume that the cock pigeons were also shown there.

shown at: Belvedere, Vienna, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration 5/VIII, 1908, p. 106; sales cat. Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914, sheet XV, W 111



**MICHAEL POWOLNY**

Judenburg 1871 – 1954 Wien

**WIENER KERAMIK**

**54. DREI FLACHRELIEFS: PUTTI MIT BLUMEN**

Entwurf: Michael Powolny, um 1912, WV 150-152

Ausführung: Wiener Keramik, um 1912, Modell Nr. 430, 431, 432

gemarkt: MP, WK, 430, 431, 432

Brauner Scherben, farbig bemalt, glasiert, exzellenter Originalzustand

jeweils: H 34 cm, B 16 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 150-152



**MICHAEL POWOLNY**

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

**WIENER KERAMIK**

**54. THREE RELIEFS: PUTTI WITH FLOWERS**

designed by: Michael Powolny, around 1912, cat. raisonné 150-152

executed by: Wiener Keramik, around 1912, model no. 430, 431, 432

marked: MP, WK, 430, 431, 432

brown clay, multi-coloured decoration, glazed, excellent original condition

each: H 34 cm, W 16 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné 150-152

**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**55. VIER JAHRESZEITENPUTTI**

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1915/16  
**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, 1915–1919  
**gemarkt:** jeweils WK, GK; Sommer zusätzlich  
Klebeetikett: "Keram. Werkstätten Gmunden Austria"

Grauer Scherben, schwarz-weiß dekoriert, glasiert,  
erstklassiger Originalzustand

Frühling: H 79 cm  
Sommer: H 83 cm  
Herbst: H 78 cm  
Winter: H 82 cm

"Alle vier Modelle dieser Puttenserie 'Vier Jahreszeiten' stammen von dem österreichischen Keramiker, Bildhauer und Glas- und Metallkünstler Michael Powolny. Sie wurden sowohl von der 'Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik' in den Jahren 1915–1919 als auch von der Firma Wienerberger ab 1915 serienmäßig erzeugt. Im berühmten Wiener Dianabad waren sie in der Vorbadhalle des Damendampfbades in doppelter und bunter Ausführung in Nischen nach Entwurf von Otto Prutscher aufgestellt. In der (zeitgenössischen) Literatur sind sie mehrmals abgebildet und zählen damit sicher zu besonderen Meisterwerken des Keramikers. Die Objekte sind mir bisher noch nicht in schwarz-weißer Ausführung untergekommen und daher in dieser Variante offensichtlich sehr selten. Aufgrund dieser Seltenheit handelt es sich um besonders wertvolle Objekte des berühmten Keramikers, die bei einer Neuauflage der Powolny-Monografie mit Sicherheit zu den Abbildungen hinzugefügt werden würden." (Dr. Elisabeth Frottier, Verfasserin der Monografie über Michael Powolny, Universität für angewandte Kunst Wien, 2012)

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
WV 176 und WV 199–202

**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**55. THE FOUR SEASONS (PUTTI)**

**designed by:** Michael Powolny, around 1915/16  
**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, 1915–1919  
**marked:** each WK, GK; summer with paper label:  
"Keram. Werkstätten Gmunden Austria"

grey clay, decorated in black and white, glazed,  
excellent original condition

spring: H 79 cm  
summer: H 83 cm  
autumn: H 78 cm  
winter: H 82 cm

"All four models for this 'Four Seasons' putto series are by the Austrian ceramicist, sculptor, glass and metal artist Michael Powolny. They were in serial production at 'Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik' from 1915 to 1919 and also at the Wienerberger Company from 1915 onwards. They were used in the vestibule of the women's section of the famous Viennese Diana Baths in a double, coloured version set in niches designed by Otto Prutscher. There are a number of illustrations in contemporary literature and they are certainly regarded as one of the ceramicist's special masterpieces. I have never seen this black and white version before and the variation seems to be very rare. Because of their rarity these are particularly valuable objects by the famous ceramicist and illustrations of them will certainly be included in any new addition of the Powolny monograph." (Dr. Elisabeth Frottier, author of the Powolny monograph, University of applied Arts, Vienna, 2012)

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
cat. raisonné 176 and 199–202











**JUTTA SIKA**  
Linz 1877 – 1964 Wien  
**SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER**

**56.1. SECHS TEETASSEN MIT UNTERTASSEN**

**Entwurf:** Jutta Sika, um 1901/02  
**Ausführung:** Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck  
**gemarkt:** Tasse: D 501a,  
Untertasse bez.: "Schule Prof. Kolo Moser"

Hartsteinzeug, rot dekoriert, glasiert, drei kleine Be-  
stoßungen an den Tassen

Tasse: H 6 cm  
Untertasse: Ø 16 cm

Das Teeservice fand auch in der Speisezimmeraus-  
stattung der von Josef Hoffmann entworfenen Villa  
für Dr. Hugo Henneberg Verwendung.

Im Verkaufskatalog der k. u. k. Hoflieferanten Franz  
Hiess & Söhne, Wien, wurde das Service unter Nr. 2905  
als Kolo-Moser-Service angeboten.

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S. 266, Abb. 154;  
Das Interieur IV, 1903, S. 140

**JUTTA SIKA**  
Linz 1877 – 1964 Vienna  
**SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER**

**56.1. SIX TEACUPS AND SAUCERS**

**designed by:** Jutta Sika, around 1901/02  
**executed by:** Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck  
**marked:** cup: D 501a,  
saucer: "Schule Prof. Kolo Moser"

stoneware, decorated in red, glazed, three small  
chips on the cups

cup: H 6 cm  
saucer: Ø 16 cm

This tea service was also used for the dining room  
equipment of the villa designed by Josef Hoffmann  
for Dr. Hugo Henneberg.

In the sales catalogue of "k. u. k. Hoflieferanten  
Franz Hiess & Söhne", Vienna, this set was offered as  
designed by Prof. Kolo Moser (no. 2905).

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 266, ill. 154;  
Das Interieur IV, 1903, p. 140

**JUTTA SIKA**  
**SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER**

**56.2. TEE- UND KAFFEESERVICE**  
bestehend aus: 6 Tassen, 6 Untertassen, Kaffee- und  
Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose

**Entwurf:** Jutta Sika, 1901/02  
**Ausführung:** Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck  
**gemarkt:** Tassenunterseite: "Schule Prof. Kolo Moser",  
Dec. 57v

Hartsteinzeug, rot dekoriert, glasiert

Tasse: H 6 cm  
Untertasse: Ø 16 cm  
Kannen: H 20 cm und H 18,5 cm  
Zuckerdose: H 11 cm

Das Teeservice fand auch in der Speisezimmeraus-  
stattung der von Josef Hoffmann entworfenen Villa  
für Dr. Hugo Henneberg Verwendung.

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S. 266, Abb. 154;  
Das Interieur IV, 1903, S. 140

**JUTTA SIKA**  
**SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER**

**56.2. TEA AND COFFEE SET**  
consisting of: 6 cups, 6 saucers, coffee and teapot,  
creamer, sugar bowl

**designed by:** Jutta Sika, 1901/02  
**executed by:** Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck  
**marked:** cup bottom: "Schule Prof. Kolo Moser",  
Dec. 57v

stoneware, decorated in red, glazed

cup: H 6 cm  
saucer: Ø 16 cm  
pots: H 20 cm and H 18.5 cm  
sugar bowl: H 11 cm

This tea service was also used for the dining room  
equipment of the villa designed by Josef Hoffmann  
for Dr. Hugo Henneberg.

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 266; ill. 154;  
Das Interieur IV, 1903, p. 140

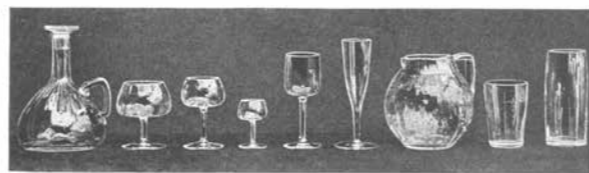


Fig. 47.  
Preisgekröntes Tafelservice nach Prof. Kolo Moser von E. Bakalowits Söhne in Wien.



**JUTTA SIKA**  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**57. KARAFFE**

**Entwurf:** Jutta Sika, um 1900  
**Ausführung:** Meyr's Neffe für E. Bakalowits Söhne

Farbloses Glas, Herzdekor, Glasstoppel und Henkel aus honiggelbem Glas

H 28 cm

**JUTTA SIKA**  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**57. DECANTER**

**designed by:** Jutta Sika, around 1900  
**executed by:** Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne

clear glass, heart pattern decoration in the glass, stopper and handle in honey brown glass

H 28 cm



**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**58. 83-TEILIGES TAFELSERVICE**  
aus dem Tafelservice Nr. 100a

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1900  
**Ausführung:** Meyr's Neffe für E. Bakalowits Söhne  
**Dekor:** kristall Meteor

Farbloses Glas, optisch geblasen, 4 Weißweingläser angelaufen

- 1 Karaffe groß: H 20 cm
- 2 Karaffe klein: H 17,5 cm
- 3 Wasserkrug klein: H 14,5 cm, Ø 7 cm
- 11 Biergläser groß: H 14,5 cm
- 6 Biergläser klein: H 13 cm
- 14 Wassergläser: H 10,5 cm
- 5 Sektgläser: H 17,3 cm
- 15 Weißweingläser: H 13,1–13,4 cm
- 23 Rotweingläser: H 11–11,4 cm
- 3 Schnapsgläser: H 7 cm

Lit.: Zeitschrift Kunst- und Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50; G. E. Pazau- rek, Moderne Gläser, S. 59, Abb. 47

**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Vienna – 1918  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**58. 83 PIECE SET OF TABLEWARE**  
from service model no. 100a

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1900  
**executed by:** Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne  
**décor:** kristall Meteor

clear glass, optically blown, 4 wine glasses are fogged

- 1 large carafe: H 20 cm
- 2 small carafe: H 17.5 cm
- 3 small water jug: H 14.5 cm, Ø 7 cm
- 11 large beer glasses: H 14.5 cm
- 6 small beer glasses: H 13 cm
- 14 water glasses: H 10.5 cm
- 5 champagne flutes: H 17.3 cm
- 15 white wine glasses: H 13.1–13.4 cm
- 23 red wine glasses: H 11–11.4 cm
- 3 jiggers: H 7 cm

ref.: Kunst- und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, ill. 47



## E. BAKALOWITS SÖHNE

### 59. VASE ODER WEIN- UND CHAMPAGNERKÜHLER

**Ausführung:** Meyr's Neffe für E. Bakalowits Söhne,  
um 1900

In Form geblasenes farbloses Glas, am Rand mit versilberter Messingmontierung, erstklassiger Originalzustand

H 19 cm, Ø 21 cm

## E. BAKALOWITS SÖHNE

### 59. VASE OR WINE AND CHAMPAGNE COOLER

**executed by:** Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne,  
around 1900

form blown transparent glass, the rim encased in a silver-plated brass mount, excellent original condition

H 19 cm, Ø 21 cm



## GISELA BARONIN VON FALKE ARGENTOR

### 60. DECKELDOSE

**Entwurf:** Gisela Baronin von Falke  
**Ausführung:** Argentor Werke, Wien, nach 1900  
**gemarkt:** Argentor A. S.

Farbloser Glaskorpus mit optischen Vertikalrillen, Messingfassung mit Resten der Versilberung, Messingdeckel und -henkel mit geometrischem Dekor, konische Form, Messing am Rand gemarkt

H 20 cm, B 24 cm, Ø 14 cm

## GISELA BARONIN VON FALKE ARGENTOR

### 60. LIDDED BOX

**designed by:** Gisela Baronin von Falke  
**executed by:** Argentor Werke, Vienna, after 1900  
**marked:** Argentor A. S.

clear glass corpus decorated with vertical optical fluting, brass mount with remainders of silver plate, brass lid and handle embellished with a geometric pattern, conical body, the brass marked on the rim

H 20 cm, W 24 cm, Ø 14 cm



**KOLOMAN MOSER  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**61. KUGELVASE**

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1900  
**Ausführung:** Meyr's Neffe für E. Bakalowits Söhne  
**Dekor:** Meteor

In Form geblasenes farbloses Glas

H 12 cm

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, S. 59, Abb. 47

**KOLOMAN MOSER  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**61. BOWL VASE**

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1900  
**executed by:** Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne  
**décor:** Meteor

form blown transparent glass

H 12 cm

ref.: Kunst und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, ill. 47

**J. & L. LOBMEYR**

1823 gründete Josef Lobmeyr die Firma J. & L. Lobmeyr. Unter der Führung des Neffen der Brüder Lobmeyr, Stefan Rath, kam es zur Zusammenarbeit mit Josef Hoffmann, der eine Vielzahl an Gläsern entwarf, die u. a. bei der Kölner Werkbundaustellung 1914 präsentiert wurden. Die Firma Lobmeyr arbeitete mit bedeutenden Künstlern wie Oswald Haerdtl, Vally Wieselthier, Otto Prutscher, Adolf Loos, Rudolf Marschall und Michael Powolny zusammen.

Lit.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, 1973, S. 197 f; W. Neuwirth, Lobmeyr, Schöner als Bergkristall, 1999

Homepage der Firma Lobmeyr: [www.lobmeyr.at](http://www.lobmeyr.at)

**J. & L. LOBMEYR**

In 1823, Josef Lobmeyr founded the J. & L. Lobmeyr company. During the time when the Lobmeyr brothers' nephew, Stefan Rath, was running the company they cooperated with Josef Hoffmann who designed many glasses for them; these were presented at many exhibitions including the Cologne Werkbund show in 1914. The company also worked with other important artists such as Oswald Haerdtl, Vally Wieselthier, Otto Prutscher, Adolf Loos, Rudolf Marschall and Michael Powolny.

ref.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, 1973, p. 197 f; W. Neuwirth, Lobmeyr, Schöner als Bergkristall, 1999

website of the Lobmeyr company: [www.lobmeyr.at](http://www.lobmeyr.at)



**RUDOLF MARSCHALL  
J. & L. LOBMEYR**

**62. VASE**

**Entwurf:** Rudolf Marschall, Wien um 1901  
**Ausführung:** J. & L. Lobmeyr  
**gemarkt am Stand:**  
gravierte vergoldete Firmenmarke

Geätztes lilafarbenes Glas,  
gravierte vergoldete Ringe

H 15 cm

Lit.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, 1973, S. 204, Abb. 78

**RUDOLF MARSCHALL  
J. & L. LOBMEYR**

**62. VASE**

**designed by:** Rudolf Marschall, Vienna, around 1901  
**executed by:** J. & L. Lobmeyr  
**marked on the base:**  
engraved gilded company mark

etched purple glass,  
engraved gilded circles

H 15 cm

ref.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, 1973, p. 204, ill. 78



**MICHAEL POWOLNY  
LÖTZ WITWE**

63. VASE

**Entwurf:** Michael Powolny, 1914, WV 379  
**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, Modell Nr. 281

Farbloses Glas, innen weiß unterfangen,  
blauer Streifendekor

H 16,5 cm, Ø 24,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 379; H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 226

**MICHAEL POWOLNY  
LÖTZ WITWE**

63. VASE

**designed by:** Michael Powolny, 1914, cat. raisonné 379  
**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, model no. 281

clear glass, white underlay on the inside,  
blue stripe overlay

H 16.5 cm, Ø 24.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 379; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 226

**HANS BOLEK  
LÖTZ WITWE**

64. VASE

**Entwurf:** Hans Bolek, Wien 1915  
**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, Modell Nr. 664

Farbloses Glas, innen weiß unterfangen,  
geätzter Blätterdekor, Eisglasätzung

H 23 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 284; Bd. 2, S. 230

**HANS BOLEK  
LÖTZ WITWE**

64. VASE

**designed by:** Hans Bolek, Vienna, 1915  
**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, model no. 664

clear glass, white underlay interior, etched leaf  
pattern decoration, etched ice pattern decoration

H 23 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 284; vol. 2, p. 230

## RICHARD TESCHNER

Karlsbad 1879 – 1948 Wien

Dekorationsmaler, Bildhauer und Grafiker, Puppenspieler

Aufgrund seines außerordentlich fantasievollen und facettenreichen Schaffens wurde Teschner als "Zauberer von Gersthof" bezeichnet. Er schuf Theaterausstattungen und Marionetten, Buchillustrationen, Plastiken und Postkarten und übte eine Lehrtätigkeit als Professor aus. Teschner war Mitglied der Klimt-Gruppe sowie der Wiener Werkstätte, für die er Postkarten, Plastiken, Metallarbeiten, Pokale und Buchillustrationen entwarf.

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, S. 338 f; A. Roessler, Richard Teschner, Wien 1947; H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 4, K 89



## RICHARD TESCHNER

### 65. ZWEI PORTRÄTS

**verso Klebezettel:** ABBEY FREIGHT, THE PICCADILLY GALLERY, KULTURZENTRUM SALZBURGER KUNSTHOF - WEIHERGUT

Kohle auf Transparentpapier

ca. 10 x 10,5 cm (Profil)  
ca. 7,5 x 9,5 cm

## RICHARD TESCHNER

### 65. TWO PORTRAITS

**on the reverse paper label:** ABBEY FREIGHT, THE PICCADILLY GALLERY, KULTURZENTRUM SALZBURGER KUNSTHOF - WEIHERGUT

charcoal on transparent paper

approx. 10 x 10,5 cm (profile)  
approx. 7.5 x 9.5 cm

## RICHARD TESCHNER

Karlsbad 1879 – 1948 Vienna

painter of interior decoration, sculptor and graphic artist, puppeteer

Teschner was called the "magician of Gersthof" (Viennese district) because of his extraordinary fantasy and multi-faceted oeuvre. Theatre sets and puppets, book illustrations, sculpture, postcards, teaching (professor), member of the Klimt Group and the Wiener Werkstätte, for which he designed postcards, sculptures, metalwork and goblets, as well as book illustrations.

ref.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, p. 338f; A. Roessler, Richard Teschner, Vienna, 1947; H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 4, K 89



## RICHARD TESCHNER LÖTZ WITWE

### 66. KRUG "WASSERMANN"

**Entwurf:** Richard Teschner, 1906

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle, Modell Nr. 4506

**Dekor:** alabasterweiß mit jadegrün, um 1910

Krug formgeblasen, Henkel mit grünem Kamm, grüner langer Bart, Augen und Pupillen aus gelbem bzw. rotem Glas

H 18,5 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, S. 189, Abb. 155

## RICHARD TESCHNER LÖTZ WITWE

### 66. JUG "MERMAN"

**designed by:** Richard Teschner, 1906

**executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle, model no. 4506

**décor:** alabaster white with jade green, around 1910

form blown jug, handle with green comb, long, green moustache, eyes and pupils of yellow/red glass

H 18.5 cm

ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 189, ill. 155





**KARL KELLERMANN/LÖTZ WITWE/E. BAKALOWITS SÖHNE**

**67. EIN PAAR VASEN IN METALLFASSUNG/A PAIR OF METAL MOUNTED VASES**

**Entwurf/ designed by:** Karl Kellermann, 1900  
**Ausführung/ executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle, für/for E. Bakalowits Söhne  
**Dekor/décor:** Phänomen Gre 202  
 Farbloses Glas, gelb unterfangen, innen und außen irisierend, florale mit stilisierten Blütenmotiven und Blattwerk  
 versehene patinierte Metallfassung, erstklassiger Originalzustand/clear glass cased in yellow, iridescent, open-  
 work patinated metal mount decorated with floral motifs, excellent original condition  
 H 20 cm

Unsere Abbildung ist ein Dokument der 8. Secessionsausstellung in Wien 1900. Dort wurde die Vase wie folgt be-  
 schrieben: "Ein montiertes Tiffanyglas von Karl Kellermann, ausgeführt von E. Bakalowits und Söhne Wien". Vermut-  
 lich ist bei der Beschreibung des Glases ein Fehler passiert. Lötzwitwe stellte damals, wie auch bei der Weltausstellung  
 1900 in Paris, Vasen aus, die als "in der Art von Tiffany" bezeichnet wurden. Den hohen Stellenwert dieser Gläser  
 kann man daran erkennen, dass sie gemeinsam mit den modernsten Entwürfen von Josef Hoffmann ausgestellt  
 wurden und dokumentiert sind. / Our illustration is documentation from the 8th Secession exhibition in Vienna in  
 1900. There the vase was described as follows: "A mounted piece of Tiffany glass by Karl Kellermann, executed by  
 E. Bakalowits und Söhne Wien." There probably was a mistake in the description, though. At the time—including  
 at the 1900 World Exposition in Paris—Lötzwitwe exhibited vases which were described as being "à la Tiffany". The fact  
 that these glasses were exhibited and documented together with the most modern designs by Josef Hoffmann  
 proves their great importance.

Lit./ref.: Die Kunst, 1901, Bd./vol. 4, S./p. 230; Innen-Dekoration, Bd./vol. XII, 1901, S./p. 32; Helmut Ricke (Hg./ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, Bd./vol. 1,  
 München/Munich 1989, S./p. 106



**LÖTZ WITWE**

**68. VASE**

**Ausführung:** Lötzwitwe, Klostermühle, um 1904,  
 Modell Nr. II-1005  
**Dekor:** metallrot Diaspora Silberiris

Kugeloptisch geblasenes farbloses Glas mit deckenden  
 silbergelben Pulveraufschmelzungen auf rotem Unter-  
 fang

H 20 cm

Lit.: J. Lněničková, Lötzwitwe, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900-1914,  
 2011, S. 183

**LÖTZ WITWE**

**68. VASE**

**executed by:** Lötzwitwe, Klostermühle, um 1904,  
 model no. II-1005  
**décor:** metal red Diaspora Silberiris

Optically spherical blown clear glass covered with  
 silver-yellow splashes, red decoration

H 20 cm

ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900-1914,  
 2011, p. 183

KOLOMAN MOSER  
WIENER WERKSTÄTTE

69. A PAIR OF VASES

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1904

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 356

**gemarkt:** KM, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Gitterdekor, Fuß mit Perlstabdekor, exzellenter Originalzustand

H 21 cm

ausgestellt: Zilvmuseum Sterckshof, Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

Lit.: K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 92

KOLOMAN MOSER  
WIENER WERKSTÄTTE

69. A PAIR OF VASES

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1904

**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 356

**marked:** KM, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, pierced square latticework, base with bead and reel moulding, excellent original condition

H 21 cm

shown at: Zilvmuseum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgian Silver Design"

ref.: K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silber und Belgian Silver Design, 2010, p. 92





JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

70. EIN PAAR TAFELAUF SÄTZE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1904

**Ausführung:** Christoph Clöter für die Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 0266

**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeiliger Gummistempel)

Zinkblech, weiß emailliert, teilweise überstrichen, guter Originalzustand

H 10 cm, Ø 24 cm

Lit.: Zeitgenössische Abb. im WW-Archiv, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 132-23-1



JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

70. A PAIR OF CENTREPIECES

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1904

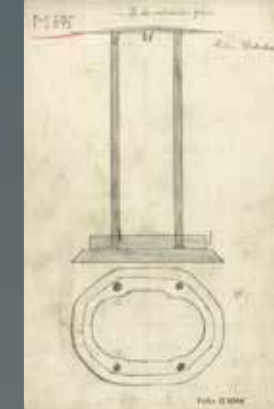
**executed by:** Christoph Clöter for Wiener Werkstätte, model no. M 0266

**marked:** WIENER WERK STÄTTE (3-line rubber stamp)

zinc-plated sheet metal, enamelled white, partially repainted, good original condition

H 10 cm, Ø 24 cm

ref.: Contemporary photograph is presented in the archives of the Austrian Museum of applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 132-23-1



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

71. TISCHLAMPE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1905  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE  
(3-zeilliger Gummistempel)

Zinkblech, weiß lackiert, Gitterdekor, Originalseidenstoffbehang, guter Originalzustand

H 34 cm, B 14 cm, T 14 cm

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

71. TABLE LAMP

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1905  
**executed by:** Wiener Werkstätte  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE  
(3-line rubber stamp)

zinc-plated sheet metal, painted white, pierced square latticework, original shade, good original condition

H 34 cm, W 14 cm, D 14 cm



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

72. TISCHLAMPE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1906  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 695  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE  
(3-zeilliger Gummistempel)

Zinkblech, weiß lackiert, Originalseidenstoffbehang, Seide teilweise gebrochen, guter Originalzustand

H 34,5 cm, B 24 cm, T 18,5 cm

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, XXXIII, 1913/14, Abb. S. 309, Villa Prof. Pickler, Budapest, Schlafzimmer einer Dame; Wiener Werkstätte, Bd. 11; Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration" 1910, S. 400; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. 12116/41, Modell Nr. M 695

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

72. TABLE LAMP

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1906  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M 695  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE  
(3-line rubber stamp)

zinc-plated sheet metal, painted white, original shade, silk holed in places, good original condition

H 34.5 cm, W 24 cm, D 18.5 cm

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, XXXIII, 1913/14, ill. p. 309, Villa Prof. Pickler, Budapest, lady's bedroom; Wiener Werkstätte, vol. 11; special edition of "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 400; WW archive, Museum of applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. 12116/41, model no. M 695



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

73. SECHS KAFFEELÖFFEL  
aus der Besteckserie "Rundes Modell"

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1906  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Werk Nr. S 799  
**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), tlw. mit niederländischer Importpunze

Silber, erstklassiger Originalzustand

L 14 cm

1906 wurde das Besteck "Rundes Modell" bei der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" auf der Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in Alpaka versilbert und in Silber, als Käufer sind u. a. Sonja Knips und Titus genannt.

Lit.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, S. 87

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

73. SIX COFFEE SPOONS  
from the "Round Model" cutlery design series

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1906  
**executed by:** Wiener Werkstätte, work no. S 799  
**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), some with Dutch importation mark

silver, excellent original condition

L 14 cm

In 1906, this set of cutlery was shown on the wedding banquet table in the Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch". It was executed in either silver plated alpaca or solid silver. Amongst those named in the records as purchasers were Sonja Knips and Titus.

ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, p. 87



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

74. FÜNF MOKKALÖFFEL  
aus der Besteckserie "Rundes Modell"

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1907  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Werk Nr. S 859  
**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), tlw. mit Silberschmiedmarke JF bzw. FK und niederländischer Importpunze

Silber, erstklassiger Originalzustand

L 10 cm

1906 wurde das Besteck "Rundes Modell" bei der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" auf der Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in Alpaka versilbert und in Silber, als Käufer sind u. a. Sonja Knips und Titus genannt.

Lit.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, S. 91

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

74. FIVE MOCCA SPOONS  
from the "Round Model" cutlery design series

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1907  
**executed by:** Wiener Werkstätte, work no. S 859  
**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), some with silversmith mark JF or FK and Dutch importation mark

silver, excellent original condition

L 10 cm

In 1906, this set of cutlery was shown on the wedding banquet table in the Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch". It was executed either in silver plated alpaca or solid silver. Amongst those named in the records as purchasers were Sonja Knips and Titus.

ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, p. 91



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**75. ZWEI SELTENE FLASCHENUNTERSETZER**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1904  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1910, Modell Nr. S 0198  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Wiener Kontrollamtszeichen

Silber, erstklassiger Originalzustand

Ø 12 cm

Lit.: Zeitgenössische Abb. im WW-Archiv, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 93-44-3

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**75. TWO RARE BOTTLE COASTERS**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1904  
**executed by:** Wiener Werkstätte, around 1910, model no. S 0198  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), mark of the Viennese Control Board

silver, excellent original condition

Ø 12 cm

ref.: Contemporary photograph is presented in the archives of the Austrian Museum of applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 93-44-3



**CARL OTTO CZESCHKA/  
JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**76. SILBERNES DESSERTBESTECK**

**Entwurf:** Carl Otto Czeschka, Josef Hoffmann, Wien 1912  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 2814, 2815  
**gemarkt:** COC, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Griffe mit floralem Dekor, sehr guter Originalzustand

L 18 cm

Im WW-Archiv finden sich ebenso Dokumente, die Hoffmann als Entwerfer dieses Bestecks angeben.

**CARL OTTO CZESCHKA/  
JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**76. SILVER DESSERT CUTLERY**

**designed by:** Carl Otto Czeschka, Josef Hoffmann, Vienna, 1912  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model nos. S 2814, 2815  
**marked:** COC, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, handles with floral decoration, very good original condition

L 18 cm

Documents in the archive of the Wiener Werkstätte also substantiate Hoffmann as the designer of this cutlery.



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**77. SILBERNE TISCHLAMPE**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1910  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Werk Nr. S 1981  
**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 800/1000 fein), Meistermarke WA (Adolf Wertnik?)

Silber, getrieben, Perlenstabdekor, weißopake Glas-säule mit kleinem Sprung, Lampenschirm erneuert

H 45 cm (32 cm ohne Stoffschirm), Ø 26 cm

Laut WW-Archiv wurden von dieser Lampe zwischen 1910 und 1913 sechs Stück angefertigt.

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier (MAK Wien) für den freundlichen Hinweis.

Lit.: Wiener Werkstätte, Bd. 12; Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910/11, S. 179

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**77. SILVER TABLE LAMP**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1910  
**executed by:** Wiener Werkstätte, work no. S 1981  
**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark Diana's head (A for Vienna, 800/1000), maker's mark WA (Adolf Wertnik?)

silver, chased, bead-and-reel decoration, white opaque glass column with a small crack, lampshade renewed

H 45 cm (32 cm without lamp shade), Ø 26 cm

According to the archive of the Wiener Werkstätte six of these lamps were made between 1910 and 1913.

We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier of the Museum of applied Arts for her friendly assistance in supplying this information.

ref.: Wiener Werkstätte, vol. 12; special edition "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910/11, p. 179





## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 78. ZWEI SILBERNE FLASCHENSTÖPSEL

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1917  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Werk Nr. S 3896, S 3897  
**gemarkt:** JH, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Wiener Kontrollamtszeichen

Silber, getrieben und gehämmt, Perlenstabdekor, erstklassiger Originalzustand

H 4,5 und 6,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abb. im WW-Archiv, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 96-193-3 und WWF 96-193-6

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 78. TWO SILVER BOTTLE STOPPERS

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1917  
**executed by:** Wiener Werkstätte, work nos. S 3896, S 3897  
**marked:** JH, WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), mark of Viennese Control Board

silver, chased and beaten, bead-and-reel decoration, excellent original condition

H 4.5 und 6.5 cm

ref.: Contemporary photograph is presented in the archives of the Austrian Museum of applied Arts (MAK), Vienna, inv. nos. WWF 96-193-3 and WWF 96-193-6

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 79. SILBERNE VISITENKARTENSCHALE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1908/09  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000)

Silber, getrieben, Dekor "Gebuckelter Efeu", sehr schöner Originalzustand

L 13 cm, B 13 cm

Lit.: MAK-Archiv, WW-Musterbuch VIII, Inv. Nr. F 96, S. 210, 213

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 79. SILVER TRAY FOR VISITING CARDS

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1908/09  
**executed by:** Wiener Werkstätte  
**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 3 for 800/1000)

chased silver with ivy leaf pattern, very good original condition

L 13 cm, W 13 cm

ref.: archive of the Museum of applied Arts, Vienna, sample book of the Wiener Werkstätte VIII, inv. no. F 96, pp. 210, 213





## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 80. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose mit Zuckerzange, rundes Tablett

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1918

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S se 3, 1918-1925

**gemarkt:** Tee- und Milchkanne: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); Tablett: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), Rosenmarke, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); Zuckerdose: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000); Zuckerzange: JH, WW, Rosenmarke, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Elfenbeingriffe, exzellenter Originalzustand

Teekanne: H 16 cm

Tablett: H 2 cm, L 45 cm, B 40 cm

Ein identes Teeservice wurde 1925 in der Ausstellung "Arts Décoratifs et Industriels Modernes" in Paris präsentiert. Der österreichische Pavillon wurde nach Plänen der Architekten Josef Hoffmann und Oswald Haerdtl errichtet. Die Silberarbeiten der Wiener Werkstätte, wie auch das Hoffmann-Service, wurden in von Christa Ehrlich bemalten Schaukästen ausgestellt.

ausgestellt: Zilvermuseum Sterckshof, Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

Lit.: MAK-Ausstellungskatalog, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, S. 270; A. Kregel, Modern Silver 1880-1940, London/Amsterdam, 1989, S. 203, 211; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, Antwerpen 2010, S. 79

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 80. SILVER TEA SERVICE

consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl with sugar tongs, round tray

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1918

**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S se 3, 1918-1925

**marked:** teapot and milk jug: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark, 900, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000); tray: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1 line), rose mark, 900, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000); sugar bowl: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark, 900, Austrian hallmark, head of Diana (2 for 900/1000); sugar tongs: JH, WW, rose mark, 900, Austrian hallmark, head of Diana (2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, ivory handles, excellent original condition

teapot: H 16 cm

tray: H 2 cm, L 45 cm, W 40 cm

An identical tea service was exhibited at the exhibition "Arts Décoratifs et Industriels Modernes" in Paris in 1925. Hoffmann designed the Austrian pavilion in co-operation with Oswald Haerdtl. Wiener Werkstätte silverwork, including the Hoffmann service, was exhibited in hand-painted showcases by Christa Ehrlich.

shown at: Zilvermuseum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgian Silver Design"

ref.: exhib. cat. of the Austrian Museum of applied Arts, Vienna, 2003, Yearning for Beauty, p. 270; A. Kregel, Modern Silver 1880-1940, London/Amsterdam, 1989, pp. 203, 211; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silber und Belgian Silver Design, Antwerp, 2010, p. 79





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**81. SILBERNE FUSSSCHALE**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1919  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 4335  
**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze (A für Wien)

Silber, getrieben und gehämmert, extrem feiner Perlstabdekor, feinste Silberschmiedearbeit, erstklassiger Originalzustand

H 11 cm, L 20,5 cm, B 17 cm

Lit.: WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. 12004/15, Modell Nr. S 4335

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**81. SILVER CENTREPIECE**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1919  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 4335  
**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark (A for Vienna)

silver, chased and beaten, extraordinarily fine bead-and-reel decoration, highest quality of silversmith craftsmanship, excellent original condition

H 11 cm, L 20.5 cm, W 17 cm

ref.: Wiener Werkstätte archive, Museum of applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. 12004/15, model no. S 4335





JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

82. BROTKORB

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1925  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ta 21  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Made in Austria

Messing, getrieben und gehämmert, versilbert

H 4,5 cm, B 36 cm, T 17,5 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

82. BREAD BASKET

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1925  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M ta 21  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Made in Austria

brass, chased and hammered, silver-plated

H 4.5 cm, W 36 cm, D 17.5 cm

ref.: Wiener Werkstätte sales cat., 1928, p. 405

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

83. BROTKORB

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1925  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ta 21  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Made in Austria

Messing, getrieben und gehämmert,  
exzellenter Originalzustand

H 4,5 cm, B 36 cm, T 17,5 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

83. BREAD BASKET

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1925  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M ta 21  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Made in Austria

brass, chased and hammered,  
excellent original condition

H 4.5 cm, W 36 cm, D 17.5 cm

ref.: Wiener Werkstätte sales cat., 1928, p. 405



JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

84. VEILCHENVASE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1926  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M va 30  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), MADE IN AUSTRIA

Messing, gehämmert und getrieben, sehr schöner Originalzustand

H 17 cm, Ø 11 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 403

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

84. VASE

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1926  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M va 30  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), MADE IN AUSTRIA

brass, chased and hammered, very good original condition

H 17 cm, Ø 11 cm

ref.: Wiener Werkstätte sales cat., 1928, p. 403



JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

85. "KRINGELPOKAL"

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1925  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 17  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Made in Austria

Messing, gehämmert und getrieben, feine alte Patina, sehr schöner Originalzustand

H 18 cm, B 29 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 12059-9, Modell Nr. M sh 17

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

85. CENTREPIECE GOBLET

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1925  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M sh 17  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Made in Austria

chased and hammered brass, fine old patina, very good original condition

H 18 cm, W 29 cm

ref.: Wiener Werkstätte sales cat., 1928, p. 405; Wiener Werkstätte archive, Museum of applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17



## DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

### WIENER WERKSTÄTTE

#### 86. TISCHLAMPE

**Entwurf:** Dagobert Peche, Wien 1921

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3478

Messing, getrieben und poliert, Lampenschirm erneuert, Stoff nach Originalvorlage reproduziert (Motiv: Vorgarten, Entwurf: Wilhelm Jonasch, um 1910), sehr schöner Originalzustand

H 38 cm

Lit.: Zeitgenössische Abb. im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 98-116-7

## DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

### WIENER WERKSTÄTTE

#### 86. TABLE LAMP

**designed by:** Dagobert Peche, Vienna, 1921

**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M 3478

brass, chased and polished, lampshade replaced with fabric reproduced from the original design (pattern: Vorgarten, designed by: Wilhelm Jonasch, around 1910), very good original condition

H 38 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 98-116-7



## ADOLF VON MAYRHOFER

Miesbach 1864 – 1929 München

Adolf von Mayrhofer entstammte einem alten Tiroler Adelsgeschlecht. Lehre in der Bronze- und Zinkwarenfabrik von Christian Hörner, Besuch der Ziseleurenschule in Rosental. 1884 machte er sich kaum 20-jährig selbstständig und beschäftigte zeitweise acht Gehilfen, um die Aufträge des Königs von Bayern zu bewältigen. Ausstellungen: Nürnberg 1906, München 1908, Brüssel 1910, München 1912, Köln 1914, Brüsseler Weltausstellung/Goldene Medaille. 1925 Professor der bildenden Künste, Mitglied des Bayerischen Kunstgewerbevereins und des Deutschen Werkbundes. Arbeiten nach Entwürfen führender Münchener Architekten, Bildhauer und Kunstgewerbler wie Richard Berndl, Josef Pöhlmann, Adelbert Niemeyer, Georg Römer, Ludwig Vierthaler, Fritz Klee, Ernst Riegel, Paul Troost, Josef Wackerle, Eduard Pfeiffer, Else Wenz-Vietor und Hermann Haas. Der Bayerische Kunstgewerbeverein widmete ihm 1930 eine Gedächtnis-Ausstellung im Rahmen der Deutschen Kunst-Ausstellung im Münchener Glaspalast.

## ADOLF VON MAYRHOFER

Miesbach 1864 – 1929 Munich

Adolf von Mayrhofer came from an ancient Tyrolean family. Apprenticeship in the bronze and zinc ware factory belonging to Christian Hörner, chasing school in Rosental. In 1884, at the age of nearly 20, he began to work on his own account, at times employing up to eight assistants to carry out commissioned work for the King of Bavaria. Exhibitions: Nuremberg, 1906; Munich, 1908; Brussels, 1910; Munich, 1912; Cologne, 1914; Brussels World Exhibition/Gold Medal. 1925: Professor of Fine Arts; member of the Bavarian Art & Crafts Association and the German Werkbund. He worked from designs by leading Munich architects, sculptors and arts and crafts designers, such as Richard Berndl, Josef Pöhlmann, Adelbert Niemeyer, Georg Römer, Ludwig Vierthaler, Fritz Klee, Ernst Riegel, Paul Troost, Josef Wackerle, Eduard Pfeiffer, Else Wenz-Vietor and Hermann Haas. In 1930, the Bavarian Art Society organised a memorial exhibition within the German Art Exhibition in the Munich Glaspalast.



## ADOLF VON MAYRHOFER

### 87. SILBERNES KAFFEE- UND TEESERVICE

bestehend aus: Tee- und Kaffeekanne, 2 unterschiedliche Milchkännchen, Zuckerdose, rundes Tablett

**Entwurf:** Adolf von Mayrhofer

**Ausführung:** Adolf von Mayrhofer, München um 1915

**gemarkt:** München, Firmenmarke: Prof. A. v. Mayrhofer München, Halbmond, Krone, 900

Silber, Hammerschlagdekor, gerippte Wandung, abgesetzter Fuß, geschweifte Griffe mit Beinringen, bewegliche blütenförmige Deckelknäufe

Teekanne: H 23 cm

Kaffeekanne: H 29 cm

Tablett: Ø 27,5 cm

Gesamtgewicht: ca. 3.380 g

Museales, hervorragend gearbeitetes, großes Kaffee- und Teeservice eines der bedeutendsten Meister der Münchener Gold- und Silberschmiedezunft.

## ADOLF VON MAYRHOFER

### 87. SILVER TEA AND COFFEE SET

consisting of: coffeepot, teapot, 2 different creamers, sugar bowl, round tray

**designed by:** Adolf von Mayrhofer

**executed by:** Adolf von Mayrhofer, Munich, around 1915

**marked:** Munich, makers mark: Prof. A. v. Mayrhofer München, German hallmark, 900

silver, hammered, ribbed design, offset, tapered base, bone insulation handles, moveable flower knob on lid

teapot: H 23 cm

coffeepot: H 29 cm

tray: Ø 27.5 cm

weight: approx. 3,380 g

Large, museum-quality coffee and tea set of outstanding craftsmanship made by one of the most important masters of the Munich Guild of Gold and Silver Smiths.



# INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Kat. Nr. / no. cat.

Seite / page

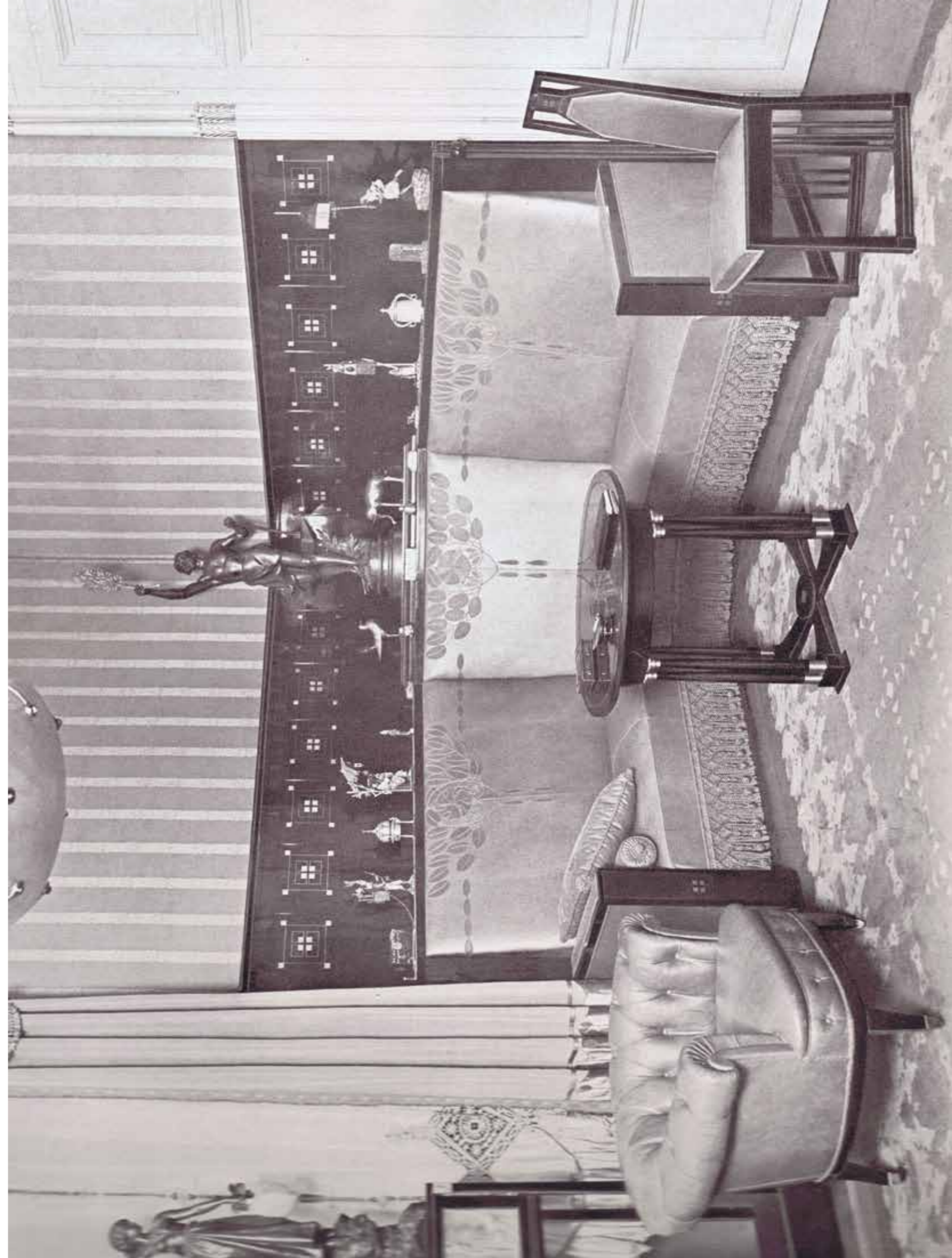
<b>MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE / FURNITURE AND FITTINGS</b>	
1.....	SEZESSIONISTISCHES PFEILERKÄSTCHEN / SECESSIONIST CABINET ..... 8
2.....	WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, SCHIRM- UND STOCKSTÄNDER / UMBRELLA AND WALKING STAND..... 10
3.....	F. O. SCHMIDT / M. SCHMIDT, AUSSERGEWÖHNLICHER HERRENSCHREIBTISCH UND EIN PAAR STÜHLE / EXCEPTIONALLY FINE GENTLEMAN'S DESK AND A PAIR OF CHAIRS..... 12
4.....	AUSSERGEWÖHNLICHER WIENER JUGENDSTILSCHREIBTISCH / EXTRAORDINARY VIENNESE ART NOUVEAU DESK ..... 14
5.....	A. KITSCHELT'S ERBEN, GARDEROBENSTÄNDER / A COAT AND HAT STAND ..... 16
6.....	A. KITSCHELT'S ERBEN, AUSSERGEWÖHNLICHER GARDEROBENSTÄNDER / EXCEPTIONAL COAT AND HAT STAND ..... 17
7.1.....	DECKENAMPPEL / HANGING LAMP ..... 18
7.2.....	DECKENAMPPEL / HANGING LAMP ..... 19
8.....	A. LOOS / F. O. SCHMIDT, ELEFANTENRÜSSELTISCH / "ELEPHANT TRUNK" TABLE ..... 20
9.....	A. LOOS / M. SCHMIDT, VITRINE / SHOWCASE ..... 22
10.....	A. LOOS / F. O. SCHMIDT, GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH / LARGE OVAL "HABERFELD" TABLE ..... 24
11.....	J. & J. HERRMANN, AUSSERGEWÖHNLICHER SALONTISCH / EXCEPTIONAL DRAWING ROOM TABLE ..... 26
12.....	SALONVITRINE / SHOWCASE ..... 28
13.....	GEBRÜDER THONET, SCHAUKELSOFA / RECLINER ROCKER ..... 30
14.....	GEBRÜDER THONET, ZWÖLF SESSEL, SECHS ARMSSEL / TWELVE CHAIRS, SIX ARMCHAIRS ..... 32
15.....	H. OFNER zug./attr., ZUGLUSTER / ADJUSTABLE CHANDELIER ..... 36
16.....	J. & J. HERRMANN, SITZGARNITUR / SITTING GROUP ..... 38
17.....	J. HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, SCHREIBTISCH / DESK ..... 40
18.1.....	J. HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, ELF STÜHLE / A SET OF ELEVEN SIDE CHAIRS ..... 42
18.2.....	AUSZIEHBARER RUNDER ESSTISCH / ROUND EXTENDING DINING TABLE ..... 44
19.....	J. HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, SCHREIBTISCH / DESK ..... 46
20.1.....	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, EIN SATZTISCH / A SET OF NESTING TABLES ..... 48
20.2.....	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, ZWEI SATZTISCHE MIT QUADRATISCHEN GITTERN / A PAIR OF NESTING TABLES WITH SQUARE LATTICE ..... 49
21.....	G. SIEGEL / J. & J. KOHN, SALONTISCH / TABLE ..... 50
22.....	G. SIEGEL / J. & J. KOHN, VITRINE / SHOWCASE ..... 52
23.....	A. VOLPE, SCHAUKELSTUHL / ROCKING CHAIR ..... 54
24.....	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SUITE ..... 56
25.....	K. WITZMANN, EXZELLENTER SECHZEHNFLAMMIGER KRONLEUCHTER / EXCELENT SIXTEEN-BULB GLASS CHANDELIER ..... 60
26.....	J. HOFFMANN zug./attr. / J. SOULEK, SECESSIONISTISCHER BÜCHERKASTEN / SECESSIONIST BOOKCASE ..... 62
27.....	SCHULE PROF. J. HOFFMANN, EIN PAAR GEGENGLEICHE SCHWARZE BÜCHERKÄSTEN / A PAIR OF BLACK MIRRORRED BOOKCASES ..... 64
28.....	J. HOFFMANN zug./attr. / J. SOULEK, EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE LADENKÄSTCHEN / AN EXTRAORDINARY PAIR OF DRAWER CHESTS ..... 66
29.....	J. HOFFMANN / E. BAKALOWITS SÖHNE, DREIFLAMMIGER PALMETTENLUSTER / THREE-BULB PALM LEAF GLASS CHANDELIER ..... 68
30.....	REPRÄSENTATIVER GROSSER ART-DECO-HALLENLUSTER / REPRESENTATIVE HUGE ART DECO CHANDELIER ..... 70
31.....	J. & L. LOBMEYR, KORBLUSTER / CHANDELIER ..... 72
<b>SKULPTUREN / SCULPTURES</b>	
32.....	G. GURSCHNER, PALMENKÜBEL / PALM POT ..... 76
33.....	G. GURSCHNER, ASCHENBECHER MIT STREICHHOLZHALTER / ASHTRAY WITH MATCHBOX HOLDER ..... 78
34.....	G. GURSCHNER, LÖSCHWIEGE / ROCKER BLOTTER ..... 79
35.....	G. GURSCHNER, JUGENDSTIL-SCHREIBTISCHGARNITUR / ART NOUVEAU DESK SET ..... 80
36.....	E. KLABLENA, SCHLUCKSPECHT ..... 81
37.....	G. KLIMT, EIN PAAR MÄDCHENKÖPFE / A PAIR OF MAIDENS HEADS ..... 82
38.....	G. KLIMT zug./attr., JUGENDSTIL-RELIEFS "DEMETER UND APOLLON" / " DEMETER AND APOLLO" ART NOUVEAU RELIEF PANELS ..... 84
39.....	G. KLIMT zug./attr., EIN PAAR JUGENDSTIL-RELIEFS / A PAIR OF ART NOUVEAU RELIEF PANELS ..... 86
40.....	G. KLIMT, EIN PAAR ERLESENE JUGENDSTIL-RELIEFS / A PAIR OF EXCEPTIONAL ART NOUVEAU RELIEF PANELS ..... 88
41.....	H. NOLTE, MUTTER MIT AUF GAZELLE SITZENDEM KIND / MOTHER WITH CHILD SEATED ON A GAZELLE ..... 90
42.....	H. MÜLLER, RATTENFÄNGER VON HAMELN / PIED PIPER OF HAMELIN ..... 91
43.....	J. L. NÉMEC, JUGENDSTIL-PRUNKKASSETTE / SPLENDID ART NOUVEAU CASSETTE ..... 92
<b>KUNSTGEWERBE / ARTS AND CRAFTS</b>	
44.....	P. WECHSLER, GLASBILD / GLASS PICTURE ..... 98
45.....	P. WECHSLER, GLASBILD / GLASS PICTURE ..... 100
46.....	P. WECHSLER, GLASBILD / GLASS PICTURE ..... 101
47.....	P. WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE ..... 102
48.....	P. WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE ..... 102
49.....	P. WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE ..... 103
50.....	P. WECHSLER, GLASWÜRFEL / GLASS CUBE ..... 103
51.....	B. LÖFFLER / WIENER KERAMIK, SCHNECKENZWERG / DWARF MOUNTED ON A SNAIL ..... 104
52.....	B. LÖFFLER / WIENER KERAMIK, HL. CHRISTOPHORUS / ST. CHRISTOPHER ..... 105
53.....	B. LÖFFLER / WIENER KERAMIK, ZWEI TAUBER / TWO COCK PIGEONS ..... 106
54.....	M. POWOLNY / WIENER KERAMIK, DREI FLACHRELIEFS: PUTTI MIT BLUMEN / THREE RELIEFS: PUTTI WITH FLOWERS ..... 108
55.....	M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, VIER JAHRESZEITENPUTTI / THE FOUR SEASONS (PUTTI) ..... 110
56.1.....	J. SIKA / SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER, SECHS TEETASSEN MIT UNTERTASSEN / SIX TEACUPS AND SAUCERS ..... 116
56.2.....	J. SIKA / SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER, TEE- UND KAFFEESERVICE / TEA AND COFFEE SET ..... 117
57.....	J. SIKA / E. BAKALOWITS SÖHNE, KARAFFE / DECANTER ..... 118
58.....	K. MOSER / E. BAKALOWITS SÖHNE, 83-TEILIGES TAFELSERVICE / 83 PIECES SET OF TABLEWARE ..... 119
59.....	E. BAKALOWITS SÖHNE, VASE ODER WEIN- UND CHAMPAGNERKÜHLER / VASE OR WINE AND CHAMPAGNE COOLER ..... 120
60.....	G. BARONIN VON FALKE / ARGENTOR, DECKELDOSE / LIDDED BOX ..... 121
61.....	K. MOSER / E. BAKALOWITS SÖHNE, KUGELVASE / BOWL VASE ..... 122
62.....	R. MARSCHALL / J. & L. LOBMEYR, VASE ..... 123
63.....	M. POWOLNY / LÖTZ WITWE, VASE ..... 124
64.....	H. BOLEK / LÖTZ WITWE, VASE ..... 125
65.....	R. TESCHNER, ZWEI PORTRÄTS / TWO PORTRAITS ..... 126
66.....	R. TESCHNER / LÖTZ WITWE, KRUG "WASSERMANN" / JUG "MERMAN" ..... 127
67.....	K. KELLERMANN / LÖTZ WITWE, EIN PAAR VASEN IN METALLFASSUNG / A PAIR OF METAL MOUNTED VASES ..... 128
68.....	LÖTZ WITWE, VASE ..... 129
69.....	K. MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR VASEN / A PAIR OF VASES ..... 130
70.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR TAFELAUFSÄTZE / A PAIR OF CENTREPIECES ..... 132
71.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHLAMPE / TABLE LAMP ..... 134
72.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHLAMPE / TABLE LAMP ..... 135
73.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SECHS KAFFEELÖFFEL / SIX COFFEE SPOONS ..... 136
74.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, FÜNF MOKKALÖFFEL / FIVE MOCCA SPOONS ..... 137
75.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, ZWEI SELTENE FLASCHENUNTERSETZER / TWO RARE BOTTLE COASTERS ..... 138
76.....	C. O. CZESCHKA / J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES DESSERTBESTECK / SILVER DESSERT CUTLERY ..... 139
77.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNE TISCHLAMPE / SILVER TABLE LAMP ..... 140
78.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, ZWEI SILBERNE FLASCHENSTÖPSEL / TWO SILVER BOTTLE STOPPERS ..... 142
79.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNE VISITENKARTENSCHALE / SILVER TRAY FOR VISITING CARDS ..... 143
80.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES TEESERVICE / SILVER TEA SERVICE ..... 144
81.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNE FUSSSCHALE / SILVER CENTREPIECE ..... 146
82.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BROTKORB / BREAD BASKET ..... 148
83.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BROTKORB / BREAD BASKET ..... 149
84.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, VEILCHENVASE / VASE ..... 150
85.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, KRINGELPOKAL / CENTREPIECE GOBLET ..... 151
86.....	D. PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHLAMPE / TABLE LAMP ..... 152
87.....	A. v. MAYRHOFER, SILBERNES KAFFEE- UND TEESERVICE / SILVER TEA AND COFFEE SET ..... 154

# INDEX

KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES Kat. Nr. / no. cat.

Seite / page

ARGENTOR Werke, Wien .....	60	121
BAKALOWITS, E. Söhne.....	25, 29, 57-59, 61	60, 68, 118-120, 122
BOLEK, Hans .....	64	125
CZESCHKA, Carl Otto.....	76	139
FALKE, Gisela Baronin von .....	60	121
GEBRÜDER THONET.....	13, 14	30, 32
GURSCHNER, Gustav .....	32-35	76-80
HERRMANN, J. & J. ....	11, 16	26, 38
HOFFMANN, Josef.....	17, 18.1., 19-20.2., 24, 26, 28, 29, 70-85	40-42, 46-49, 56, 62, 66-68, 132-151
KELLERMANN, Karl .....	67	128
KITSCHOLT, August Erben .....	5, 6	16, 17
KLABLENA, Eduard .....	36	81
KLIMT, Georg .....	37-40	82-88
KOHN, J. & J. ....	17, 18.1., 19-22, 24	40-42, 46-52, 56
LOBMEYR, J. & L. ....	31, 62	72, 123
LOOS, Adolf .....	8-10	22-24
LÖTZ WITWE .....	63, 64, 66-68	124, 125, 127-129
LÖFFLER, Bertold .....	51-53	104-106
MARSCHALL, Rudolf .....	62	123
MAYRHOFER, Adolf von .....	87	154
MOSER, Koloman.....	58, 61, 69	119, 122, 130
MÜLLER, Heinz .....	42	91
NÉMEC, Josef Ladislav .....	43	92
NOLTE, H. ....	41	90
OFNER, Hans .....	15	36
PECHE, Dagobert .....	86	152
POWOLNY, Michael .....	54, 55, 63	108-110, 124
SCHMIDT, Friedrich Otto.....	3, 8, 10	12, 20, 24
SCHMIDT, Miksa.....	3, 9	12, 22
SCHULE Prof. Josef Hoffmann .....	25, 27	60, 64
SCHULE Prof. Koloman Moser.....	56.1., 56.2.	116, 117
SIEGEL, Gustav .....	21, 22	50-52
SIKA, Jutta .....	56.1.-57	116-118
SOULEK, Jakob.....	26, 28	62, 66
TESCHNER, Richard.....	65, 66	126, 127
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK .....	55	110
VOLPE, Antonio .....	23	54
WECHSLER, Peter.....	44-50	98-103
WIENER KERAMIK .....	51-54	104-108
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE .....	2	10
WIENER WERKSTÄTTE .....	69-86	130-152
WITZMANN, Karl .....	25	60







BARTA & PARTNER

Vienna . Munich . London . Zurich . Singapore

## Second to none insuring art

### Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

### Why insure art at BARTA & PARTNER?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, [pm@bartaart.com](mailto:pm@bartaart.com)

#### Kunstversicherungsconsulting – Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40  
4<sup>th</sup> Floor, Lloyd's Building, 12 Leadenhall Street, London . EC3V 1LP, UK, Tel. +44 207 816 59 79  
[office@bartaart.com](mailto:office@bartaart.com) . [www.bartaart.com](http://www.bartaart.com)